



سفینہ شیخ علی عرین

یعنی

اشعار گرد آورده شیخ علی عرین لاهی

بہ اثقال امر

عالمیچانتر مہاراجہ بہار کشن پرشادین الساطنہ ام قبالہ

بشر و تہذیب

اقل العباد مسعودی بی (علیک)

بہ دارالاسعجام غنائیہ چاپ گردید

۱۳۴۵
۱۹۲۰

حیدر آباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



(:):

جس طرح اہل یورپ نے ہمارے ملکوں ہماری حکومتوں اور ہماری دولتوں پر قبضہ کر لیا ہے اسی طرح وہ ہمارے علمی اور ادبی ذخیروں کے بھی مالک اور قابض ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کا کوئی چھوٹا بڑا شہر ایسا نہیں ہے جس کے علمی اور ادبی نفایس اور نوادر چن چن کر یورپ کے کتب خانوں اور عجائب گھروں میں نہ پہنچ گئے ہوں۔ یہ بطور شکایت کے نہیں بلکہ بطور شکایت کے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان ذخیروں میں سے جو کچھ ہمارے پاس باقی رہ گیا، اس کے رکھ رکھاؤ اور اس سے استفادہ کی قابلیت بھی ہم سے منفق و درگئی ہے؛ برخلاف اس کے جو چیزیں یورپ پہنچ گئی ہیں وہ محفوظ ہیں اور ان سے استفادہ کے راستے کھلے ہوئے ہیں اور اس لحاظ سے ہمارے خیال میں یہ بد قسمتی زیادہ تاسف کے قابل نہیں ہے۔ ہندوستان کے انہیں باقیانہ

ب

ذخیروں سے بعض اوقات کچھ جواہر پارے نکل آتے ہیں اور اگر خوش نصیبی سے ایسے لوگوں کے ہاتھ پڑ جاتے ہیں جو ان کی قدر و قیمت سے واقف ہوتے ہیں تو وہ روشنی میں آکر زائر کی دست برد سے بچ جاتے ہیں۔ کسے معلوم تھا اور کون جانتا تھا کہ میرزا صاحب نے قدیم اساتذہ کے کلام کا ایک لاجواب انتخاب کیا ہے، اتفاقاً ایک دوست کے پاس میں نے اسے دیکھا اور ان سے مستعار لا کر اپنے استاد مولانا شبلی مرحوم کو دیا۔ مولانا مرحوم اسے دیکھ کر جس قدر خوش ہوئے اور جس قدر اس کی قدر کی اس کا اندازہ کرنا ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے چشم خود یہ منظر نہیں دیکھا نہایت مشکل ہے۔ مولانا مرحوم کیلئے سے کوئی بڑی تحفہ نہیں پاتے تھے لیکن باوجود اس کے اس پر آمادہ تھے کہ اگر الگ کتاب اس مجموعہ کے معاوضہ میں المناعف و نون میں چاندی لینا چاہیے تو وہ بخوشی دینگے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ نسخہ نہایت خوش خط اور جاذب ذہن ہے۔ تھا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاہی یا کسی امیر کے کتب خانہ کے لیے نہایت اہتمام سے لکھوایا گیا ہے، غرض مولانا مرحوم کی تعریف اور قدر دان کی شہرت نے حیدرآباد میں اس مجموعہ کی دھوم مچا دی اور ہر ایسے شخص نے جس کے پاس بڑا کتب خانہ تھا اپنے کتب خانہ میں اس کی تلاش شروع کی، نتیجہ یہ ہوا کہ عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر دہلی کے کتب خانہ سے بھی اس کا ایک نسخہ برآمد ہوا اور بعض دوسرے

ج

لوگوں کے پاس بھی اس کا پتہ چلا اور یہ مردہ تالیف از سرسہر فروز زندہ ہو گئی۔
شیخ علی حزیں کے اس مضمون کی بھی تقریباً یہی کیفیت ہے۔ ایک صاحب
میرے پاس اسے فروخت کرنے کے لیے لائے، میں نے اسے اس کا ذکر
عاجلہ صاحب راجہ راجا جان سرہارا جہا درکش پرشاد دین السلفیہ جی کے، سی،
آئی، ای، صد اعظم بابہ بکھومت و پیشکار سرکار آصفیہ چیدر آباد کن دلم اقبالہ
سے کیا جو شعر سخن کے دلدادہ اور علم و فن کے بڑے سرپرست میں عاجلہ صاحب
مدوح نے اپنی نظری سخاوت اور جلی مروت سے نہ صرف اپنے کی تحفہ مانگی
قیمت عطا فرما کر اسے طرید لیا بلکہ عام فائدہ کے خیال سے اپنی جیب سے
اس کی طباعت کے لیے بھی ارشاد فرمایا اور شیخ علی حزیں کی سیرت پر ایک
عبرہ نوٹ تحریر فرما کر غایت فرمایا جو بطور دیباچہ کے اس کے ساتھ
شمر کیا ہے۔

ابن فن اس قسم کے انتہا بات کے فوائد سے بخوبی واقف ہیں۔ ابوال
(متوفی ۱۲۱۱ھ ہجری) اور بختی (متوفی ۱۲۵۵ھ ہجری) عربی کے مشہور شمر
گذرے ہیں جنہوں نے اپنی نظریہ میں اس فن کی شکل میں صرف کر دی
ہیں اور جن کے (شعار اپنی فضاحت و بلاغت اور جزالت کے لحاظ سے
سلاسل الذہب کے نام موسوم کیے جاتے ہیں، لیکن ہم نے یہ نام ادب کو ان
کے کلام سے اتنا فائدہ نہ پہنچا جتنا کہ ان کے انتہا بات سے پہنچا جتنا کہ

اور حاسہ تجتہری سے پہنچا۔ فارسی گو شعرا نے بھی سیکڑوں انتخابات کیے ہیں جو قدیم یا ضول، سفینوں اور مجموعوں میں نظر آتے ہیں لیکن ان میں سے کسی نے بھی وہ شہرت اور ناموری نہ حاصل کی جو اب تمام کے حاسہ کو حاصل ہوئی، اور جہاں تک میر اعظم ہے بجز ایک ”خریطہ جواہر“ کے جو حضرت میرزا جانجاناں کا انتخاب ہے کوئی اور ایسا مجموعہ معرض طبع میں بھی اب تک نہیں آیا ہے۔ ”خریطہ جواہر“ متوسطین اور متاخرین شعرا کے کلام کا بہترین انتخاب ہے۔

تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوا ہے کہ مولانا الطاف حسین صاحب مرحوم اعظم حضرت غفران آب میر محبوب علی خاں سابق والی ریاست کے جشن چہل سالہ کے موقع پر ان کے عہد کی تاریخ مرتب کرنے کے لیے حیدرآباد بلائے گئے تھے۔ اور سرکاری مہمان کی حیثیت سے نظام ملک میں مقیم تھے۔ مولانا کی آرام و آسائش کی نگرانی میرے سپرد تھی اس لیے مجھے روزانہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا تھا اور کبھی کبھی خود مولانا غریب خانہ پر تشریف لایا کرتے تھے۔ ایک دن مولانا مرحوم میرے یہاں تشریف لائے ”خریطہ جواہر“ میں پر رکھا ہوا تھا اُسے اٹھا کر ملاحظہ فرمانے لگے اور میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ دہلی اور لکھنؤ کے مذاق شاعری میں جو فرق ہو گیا اس کے کیا اسباب

ہوئے' میں نے عرض کیا کہ اُسے بجز معاشری اور تمدنی ماحول کی تبدیلی کے اور کس چیز پر محمول کیا جاسکتا ہے' فرمایا کہ بے شک یہ بھی ایک سبب ہوا مگر سب سے بڑا سبب میرزا صاحب کا یہ انتخاب تھا' جو مدت دراز تک دہلی کے شعرا میں دائر و سائر رہا' اسی کا اثر تھا کہ وہ لوگ اساتذہ فن کے جادہ پر پلے اور بیراہ روی سے محفوظ رہے۔ غرض کہ عہدہ اشعار کا انتخاب اور خصوصاً ایسا انتخاب جو ماہرین فن کا کیا ہوا ہو قوم میں شعر کا صحیح مذاق قائم رکھنے اور پیدا کرنے میں بیدار ہو رہا ہے' اس لحاظ سے اس انتخاب کا ایسے وقت میں شائع ہونا کہ ملک کے عام مذاق شاعری میں ایک عظیم تغیر واقع ہو رہا ہے' اور جس میں ارتقا اور ترقی کی امید کے ساتھ ساتھ اس کے تنزل اور خرابی کا اندیشہ بھی لگا ہوا ہے' جیسا کہ ایران میں ہوا' شاید اور زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو۔

شیخ علی حزمی نے جو تذکرہ یا مجموعہ "مدۃ العمر" کے نام سے جمع کیا تھا وہ اصفہان کے افغانی محاصرہ میں ضائع ہو گیا' جس کا ذکر انہوں نے نہایت افسوس کے ساتھ اپنے "تذکرۃ الاحوال" میں کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب تمام عمر اس فکر میں رہے کہ اپنے ضائع شدہ تذکرہ "مدۃ العمر" کو کسی طرح پھر زندہ کریں' اور اسی دھن میں انہوں نے تقریباً ۱۱۶۵ ہجری میں "تذکرہ شعراء معاصرین" مرتب کیا' جو ان کے

دیوان کے ساتھ ہندوستان میں طبع ہو گیا ہے۔ اس میں تقریباً ایک سو شعرا
 معاصرین ایران کا ذکر کیا ہے، اس میں بھی شیخ کے تعصب اور بددماغی
 کی جھلک صاف طور سے نظر آتی ہے۔ ہندوستان کے بیچارے شعراء
 کی کیا حقیقت تھی جو وہ شیخ صاحب کے معاصرین کی محترم فہرست میں داخل
 ہو سکتے۔ ایران کے اہل سنت و جماعت شعراء غالباً بر بنائے مذہب
 اور شعرائے فرقہ امامیہ بھی مثلاً والد داغستانی، شہرت شیرازی
 تقریباً بالمشاغل امید غالباً ہندوستان میں موجود ہونے کی وجہ سے
 یک قلم متروک کر دیے گئے ہیں، حالانکہ یہ لوگ کیا لمحاظ قابلیت اور کیا
 لمحاظ اتقافات ایسے نہ تھے جو اس بے اعتنائی کے مستحق قرار پاتے۔ مگر
 بقول والد داغستانی شیخ صاحب اپنی فطرت اور جبلت سے مجبور تھے۔ تذکرہ
 معاصرین کی تکمیل کے بعد شیخ صاحب نے غالباً یہ سفینہ مرتب کیا ہے اس
 میں بھی تقریباً سو شعراء کا تذکرہ یا کلام ہے اور بڑا احمد ان شعراء کا ہے
 جن کا نشو و نما شیخ اور اس کے معاصرین سے ایک سو با دو پشت قبل، مگر
 شایان صفویہ ہی کے عہد میں ہوا ہے۔ اس سے قیاس یہ ہوتا ہے کہ شیخ صاحب
 کا ارادہ تھا کہ اس سلسلہ کو اسی طرح بڑھاتے بڑھاتے اخیر تک لے جائیں
 اور اس طور سے اپنے تذکرہ ”مدۃ العمر“ کو زندہ کر دیں مگر افسوس ہے کہ خلافت
 اور ضعف بصارت وغیرہ کی وجہ سے اس کا موقع نہ ملا۔ شیخ صاحب کو اخیر عمر

نہ

میں ضعف دماغ اور ضعف بصارت کی شکایت ہو گئی تھی جیسا کہ خود ان کے اس خط سے معلوم ہوتا ہے جو انہوں نے میٹرس الدین فقیر دہلوی کے نام لکھا ہے اور خاقانی کے بعض مستفسرہ اشعار کے معنی بیان کیے ہیں۔ اس ضعف پیری میں بھی مزاج میں وہی گرمی باقی تھی، اشعار مستفسرہ کے معنی تو بتا دیے ہیں مگر میر صاحب کو خوب آڑ سے ہاتھوں لیا ہے اور لکھا ہے کہ خاقانی کے دو ایک اشعار کے معنی معلوم کر لینے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا اس کے اشعار کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنی چاہیے، اور خاقانی کی معنی آفرینی اور اس کے علم و فضل کی بہت تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ اگر اس کا کلام خارج کر دیا جائے تو فارسی کا علم ادب ناقص اور عیس کم رہ جاتا ہے۔

سفینہ ہند کی تالیف کا سال نہ سفینہ میں درج ہے اور نہ مجھے کسی دوسرے ذریعہ سے معلوم ہو سکا۔ شیخ صاحب نے اس سفینہ میں شعرا کا حال نہایت مختصر دیا ہے بلکہ بعض صورتوں میں مطلق کچھ نہیں لکھا ہے صرف ان کے چند اشعار نقل کر دیے ہیں؛ البتہ جہاں تنقید و غیروہ کی وہ ایسی ہے کہ سوائے شیخ صاحب کے اور کوئی شخص اس کی جرأت نہیں کر سکتا تھا، دیکھو بابا فغانی کا تذکرہ جس میں ملا جانی کے زمانہ کی شاعری کے متعلق اظہار رائے کیا ہے۔ اس تنقید کو جن لوگوں نے نقل کیا ہے وہ

ح

ما صاحب کے علم و فضل سے مرعوب ہو کر اس جز کو چھوڑ جاتے ہیں جو خود ملاصتا
کے کلام کے متعلق ہے، بہر حال یہ سفینہ مختلف لحاظ سے قابلِ قدر ہے اور پرہلک
کو عالیجناب سر بہار لعل بہادر کشن پرشاد دہلوی السلطنۃ التخلص بہ شاد دام قبا
کا ممنون ہونا چاہیے جن کی فیاضی اور علم دوستی سے نہ صرف یہ سفینہ بلکہ
اور میوں فارسی اور اردو کی مفید کتابیں طبع ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں فقط

مسعود علی بی۔ اے (علیگ)

سابق سشن جج سرکار اصفیہ

حال رکن دارالترجمہ

حیدر آباد دکن
۱۹۷۶ء

شیخ علی حزیں

کے مختصر حالات زندگی

ہندوستان کا ہر ایسا شخص جسے نازی شعر سے تھوڑا سا بھی لگاؤ یا دلچسپی ہے شیخ علی حزیں کے نام سے واقف اور ان کے کلام سے آشنا ہے۔ شیخ نے خود اپنے حالاتِ زندگی لکھے ہیں اور اس کا نام ”تذکرۃ الاحوال“ رکھا ہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۵۲ھ بم ۱۳۵۲ء میں لکھا گیا ہے۔ یعنی ان کے ہندوستان آنے سے تقریباً (۲۰) سال کے بعد اور ان کے دیوان کے ساتھ اور طبع بھی کئی بار ہندوستان میں طبع ہو چکا ہے اس لحاظ سے شیخ کے مزید حالات لکھنے کی ضرورت نہ تھی، مگر محض اس خیال سے کہ یہ سیفینہ بھی اُن کے حالاتِ زندگی اور ایسے واقعات سے جو خود انہوں نے قلم انداز کر دیے ہیں یا جن کو وہ نہ لکھ سکتے تھے خالی نہ رہے۔ میں نے شیخ علی حزیں کے مختصر

حالات لکھ کر اس سفینہ کے ساتھ شریک کر دیے ہیں :-

خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس اور ان کے وزراء اور امراء کے بعد جن اسلامی سلطنتوں نے علم ادب اور خصوصاً شعر و شاعری کی سرپرستی میں نمایاں ناموری حاصل کی ہے، ان میں ہندوستان کی سلطنت مغلیہ اور ایک حد تک ایران کی سلطنت صفویہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان دو سلطنتوں کے دامنِ روت میں بہت سے شعراء نے پرورش پائی ہے، اور نام آوری اور شہرت کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے ہیں، مگر شیخ علی حزمی کے شعر و نما کے وقت بہت دوروں قادرِ ان سلطنتیں تنزل اور غلطاط کی منفریں نہایت تیزی کے ساتھ طے کر رہی تھیں۔ شیخ کی پیدائش کے وقت ایران میں شاہ حسین فرمانروا تھا جسے اس سلسلے کا آخر بادشاہ تصور کرنا چاہیے، کیونکہ اگرچہ اس کے بعد برائے نام دو شخص شاہ جہاں اور شاہ عباس سوم بادشاہ ہوئے۔ مگر وہ فی الحقیقت مآور کے ہاتھ میں کٹ پتلیوں سے زیادہ نہ تھے۔ شاہ حسین بیچد کزور دل دماغ کا فرمانروا تھا۔ ابتدائے حکومت میں اسے مذہب کی طرف سجدہ بھجان تھا اور اس کے وقت کا بڑا حصہ عبادت اور تلاوت قرآن میں صرف ہوا تھا، اس زمانہ میں وہ بالکل ملاؤں کے ہاتھ میں تھا، سب سے بڑے شیر لاچھڑ باقر مجلسی تھے انہیں کے ایسا سے اسلام کے بعض فرقوں اور خصوصاً صوفیوں کے ساتھ نہایت سخت برتاؤ کیا گیا۔ ان کی خانقاہیں گرا دی گئیں اور وہ سب ملک سے خارج

کر دیے گئے۔ اس کے بعد جو رنگ اس پر آیا وہ اس سے بالکل مختلف تھا۔
 شاہ حسین کی دادی اور اماں کی ایک زندہ دل جماعت کو بادشاہ کی خیشک
 اور افسردہ زندگی پسند نہ تھی انہوں نے شاہ حسین کو شرب و کباب پر لگا لیا۔
 اور اس میں اس قدر افراط ہو گئی کہ اسی سلطنت کے کاروبار کے نام سے
 نفرت ہو گئی اور یہہ اہم کام وزرا اور خواجہ سراؤں کے ہاتھ میں آ گیا۔
 یہی لوگ کچھ چاہتے تھے وہ کرتے تھے کوئی پرچھنے والا نہ تھا۔

اتفاق سے اس زمانہ میں ہندوستان میں جو شخص فرمانروا تھا وہ مختلف
 حیثیتوں سے ایران کے فرمانروا حسین کا شمی تھا۔ محمد شاہ رنگیلے کی حکومت
 تھی اور یہاں بھی سوائے رنگ ریلیوں اور عیش و عشرت کے بادشاہ کو
 کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ غرض کہ جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ شیخ علی حرمی نے
 ایسے وقت دنیا میں قدم رکھا اور نشوونما پایا جبکہ یہ دونوں ممالک علم و فضل
 کی سرپرستی اور قدردانی کے اوصاف بھول چکے تھے۔

شیخ کا مسقط الراس اصفہان ہے جو اہل ایران کے نزدیک آپ ہوا
 کی لطافت، آبادی کی فراوانی، اور اہل کمال کے اجتماع کی وجہ سے دنیا
 کے شہروں میں بے نظیر اور بے مدیل تھا۔ اصفہان کی تعریف میں ایرانی
 شعراء نے بیحد مبالغوں سے کام لیا ہے۔ ایک کہتا ہے :-
 اصفہان نیمہ جہاں گفتند نیمہ وصف اصفہان گفتند

دوسرا کہتا ہے :-

اگر درجہاں اصفہانے نہ بود خداے جہاں را جہانے نہ بود
حکیم ثغائی نے تو اصفہان کی تعریف میں ایک ثنوی ہی لکھ ڈالی ہے۔ وہ
فرماتے ہیں :-

گردوں پر راست مادر کاں فرزند بہ از پدر صفاں
ز اں آب ہوا تبارک اللہ کا فشا ندہ اوست جان آگا
بر در گہر ایں جہان حکمت یوناں باشد گدائے فطرت

شیخ کی تاریخ پیدائش ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۳۲ھ مطابق ۱۹ جنوری ۱۶۹۲ء
ہے۔ ان کے والد کا نام ابوطالب تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنا
نقش نگین "علی بن ابوطالب" قرار دیا تھا۔ ان کا سلسلہ نسب اٹھارہویں
پشت میں تاج الدین ابراہیم سے جاتا ہے جو زاہد گیلانی کے نام سے
مشہور تھے اور شیخ صفی الدین اردبیلی بانی خاندان صفویہ ایران کے پیر مرشد
اور خسر تھے۔ شیخ کا خاندان گیلان میں پہلے استوار اور بعدہ لاجپان میں
ایک زمانہ تک رہا کیا۔ شیخ کے والد ابوطالب علمی کی غرض سے اصفہان آئے اور مکمل
تعلیم کے بعد اصفہان ہی میں نکاح کیا اور وہیں رہ پڑے۔ اس خاندان کے
لوگ پیر زادے کہلاتے تھے اور شاہان صفویہ کے تمام عہد حکومت میں بڑی وقعت

(۵)

اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے رہے۔ شیخ علی حزیں نے جو کچھ اپنے تذکرۃ الاعمال میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے نہایت کم عمری یعنی تقریباً چھ سال کی عمر میں معمولی طور سے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا، اور آٹھ سال کی عمر میں کلام مجید اور تنوید کی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے صرف و نحو، منطق، فقہ، حدیث، ہندسہ وغیرہ کی طرف متوجہ ہوئے اور ذہن رسا کی مدد سے بہت جلد معمولی نصاب تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ شعر کا ابتداء سے شوق تھا، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”بالکثرت مشاغل تحصیل و وظائف مرا شوقی موفور بصحبت مستعدان و موز و نان بود و باجمعی ازال طائفہ تختہ طوبیوم“ اس کے بعد اپنی موز و نان طبع کی ایک حکایت اس طرح بیان کی ہے کہ ”ایک دن میرے والد کے مکان پر ذی علم لوگوں کا ایک مجمع تھا اور مختلف تذکرے ہو رہے تھے کہ ایک شخص نے ملا مختتم کاشی کا یہ مطلع پڑھا ہے

اے قاسم بلند قدال درکمند تو رعنائے آفریدہ فتد بلند تو

حاضرین میں سے بعض لوگوں نے اس شعر کی بہت تعریف کی مگر والد مرحوم نے فرمایا کہ ملا مختتم کا دیوان میری نظر سے گزرا ہے۔ ان کے استاد ہونے میں کوئی کلام نہیں مگر ان کا کلام بے نمک ہے اور شیرینی بھی اس درجہ کی نہیں ہے کہ وہ اس بے نمکی کا معاوضہ کر سکے۔ کلام میں شیرینی سے زاوہ نمک کی ضرورت ہوتی ہے۔ میری رائے کی تائید خود ہی مطلع کر رہا ہے

مطلع کا مصرعہ آخر نہایت درست واقع ہوا ہے لیکن مصرعہ اول کھٹکتا ہے اس میں اگر لفظ قاسمت نہ ہوتا اور یوں کہا جاتا ”بلند قدراں در کند تو“ تو بات ٹھیک ہوتی، حاضرین نے اس کی تصدیق کی بعدہ میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ تم نے ابھی تک شعر کہنا نہیں چھوڑا ہے اگر تم سے ہو سکتا ہے تو اسی طرح میں کوئی شعر کہو۔ یہ سن کر معاً میرے ذہن میں ایک مطلع آیا، والد کی نظر دوسری مرتبہ جب میرے چہرہ پر پڑی تو ان کو معلوم ہو گیا کہ میرے ذہن میں کوئی شعر آیا ہے فرمایا کہ پڑھو پڑھو شرمناک نہیں۔ میں نے یہ مطلع عرض کیا:-
 صیدا ز حرم کشد غم جب بخت نہ تو فریاد از قضا دل مشکلیں کند تو
 حاضرین جلسہ پر اس کا بہت اثر ہوا اور انہوں نے بہت تعریف کی، وہ انہیں تعریفوں میں تھے کہ میرے ذہن میں دوسرا شعر آیا:-
 شد رشاک طور ز آمدنت کوئے عاشقان

بشنیں کہ باد خردہ جا نہا سپند تو
 اس شعر کو سنکر والد مرحوم بھی بیاب ہو گئے اور تعریف کر کے ارشاد ہوا کہ جس چیز کی نسبت میں کہتا تھا کہ ملا محنتم کے شعر میں نہیں ہے وہ اس میں موجود ہے۔ اسی اثنا میں میں نے تیسرا شعر عرض کیا:-

مشکل شدہ است کار دل از عشق خوش دلم
 شاید رسد بنی طرح مشکل پسند تو

اسی طور سے تھوڑی تھوڑی دیر سے میں برا بر شعر کہتا گیا یہاں تک کہ غزل تمام ہو گئی۔ حاضرین نے کہا اس طریقے سے بدیہ کہنے کی آج کسی شخص کی مجال نہیں ہے۔ والد نے فرمایا کہ اب تم کو شعر کہنے کی اجازت ہے مگر اسی حد تک کہ اس میں زیادہ وقت ضائع نہ کرو۔ اور اپنا قلمدان اس غزل کے لکھنے کے لیے غایت فرمایا۔

غرض کہ ہمیں سے شیخ کی باضابطہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ شیخ کے والد کے عزیز واقارب اور ان کی جائداد لاہجان میں تھی اپنے اعزہ سے ملنے اور جائداد کا انتظام کرنے کے لیے شیخ کے والد نے لاہجان کا سفر اختیار کیا اور بیٹے کو اپنے ساتھ لے گئے۔ یہ شیخ کا پہلا سفر تھا اور کچھ ایسی گھڑی شروع ہوا تھا کہ اس سے ایک مدت دراز تک انہیں امن اور راحت نہ نصیب ہوئی۔ اس سفر میں جن جن علما اور فضلا سے ملنے کا موقع ملا تھا انہیں شیخ نے نام بنام بتایا ہے۔ اس سفر سے علاوہ دوسرے قلمدوں کے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ تحصیل علم کے شوق میں اضافہ ہو گیا اور شیخ نے اصقہان واپس ہو کر تفسیر، فقہ، الہیات اور طب وغیرہ کی کتابیں وہاں کے مشہور اساتذہ سے پڑھیں اور ان عیبائیوں اور یہودیوں کی صحبت میں رہ کر جو بہ تعداد کثیر اصقہان میں مقیم تھے تورات اور انجیل اور ان کی دوسری مذہبی کتابیں دیکھیں اور اہل اسلام کے مختلف فرقوں کے

عقائد پر غور کیا، اور اکثر رسائل و حواشی اور تعلیقات لکھے، اور اپنا پہلا دیوان مرتب کیا۔ اسی زمانہ میں بعض احباب شیراز جا رہے تھے شیخ نے اپنے والدین سے اجازت لیکر ادھر کا قصد کیا اور وہاں کے علما اور فضلا سے بعض کتابیں تمام کیں۔ شیرازی کے ایک دوست میرزا ابوطالب شولستانی کی تحریک پر شیخ نے کمال الدین عبدالرزاق اور ان کے بیٹے کمال الدین اسماعیل کی شاعری کا محاکمہ ایک مشہور قطعہ میں کیا ہے۔ بحث یہ تھی کہ باپ بیٹے میں بہتر کہنے والا کون شخص ہے۔ شیخ کی رائے سے بحث نہیں مگر یہ قطعہ خود شیخ کی قادر الکلامی کی ایک بین دلیل ہے۔ وقتاً جس صفائی اور لطافت سے بیان کیے گئے ہیں وہ قابلِ داد ہیں۔ ناظرین کی دلچسپی کے خیال سے اس کے بعض اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دوش از بریارے کہ دلم شیفہ دوست دز شرح کمال خردش ناطقہ است
آمد برم قاصد فرخندہ سر دشتے بانامہ عذبے کہ مگر آب زلاست
نترش نتوان گفت کہ سلکیست گوهر ہر سطرۂ ازاں در نظم عقدہ است
بکشودم و برخواندم و بنجیدہ و دیدم کز بندہ ہی حاصل آن نامہ است
کامروز دریں ناحیہ عاشق بنمنازا غوغا بہر شعر جاست و کماست
الفصہ دریں مسئلہ یازاں دو گوہر مند در حجت ترجیح کیے ہیں دو جہ است
ایں شعر پدساورد آں شعر پیرا یکسو نشد این مشغلہ امروز و ساست

راضی شدہ اند آہمہ یاران مجاہد
بختاد پے پاسخ سنجیدہ پر خویش
کز کلاک تو حکمی کہ رسد وحی شناست
سیم رخ خیالم کہ سپہ شرت بہ است
مجموعہ آں ہر دو بدقت نگر ستم
گر معجزہ گفتن استوائ سحر حلاست
دیدم کہ دوات و قلم آں دوشہنشا
در ملکوت شوکتش کس دم دو است

شعر شعرائے کہ قریند بایشان
نسبت بگہر بنجی آں ہر دو فناست

ہر صفو ز مشکیں رقم آں دو گہر بنج
چوں عارضِ خواباں ہمہ خط و خطاست
اما چو کسے دیدہ انصاف کشاید
ایں مطلع من آئینہ شادہ است
در شعر کمال ارچہ چاہے بجا است
اما نہ بزیبائی ابکار کما است

صد بار ز سترامرویاںش گذشتیم
لیلی است کہ تا سہرہ بزم غنج دو است

استاد سخن گرچہ جانتست ولیکن
تکمیل یہاں طرز و روش کار کما است

این امر نوشتہ شب ہفتہ شوال
ماہ این کوہزار و صی دو بہ است
نیر از ہی میں شیخ نے نوادر اور نفایس کا ایک مجموعہ تیار کرنا شروع

کیا جس کا نام ”مدۃ العمر“ رکھا تھا۔ اللہ عزوجل تک اس میں تفریباً سا ستر
شعر جمع ہو گئے تھے۔ مگر اسی سال اصفہان کا سانحہ پیش آیا (جس کا
ذکر آئندہ آئیگا) اور ان کی دوسری کتابوں کے ساتھ وہ بھی ضائع
ہو گیا۔ شیخ کا بیان ہے کہ اگر وہ تمام ہو جاتا تو وہ اس قابل ہوتا کہ قدردان
سلاطین کے خزانوں میں رہے۔

شیخ ششیلز ہی میں تھے کہ ان کے والد کا ایک خط انہیں ملا
جس کے عنوان میں یہ رباعی تھی :-

در دل ز فراق خستگیا دارم در کار ز چرخ بستگیا دارم
بایں ہمہ غم تو نیز پیمان دفا مشکن کز جزایں تنگستگیا دارم
بڑھے باپ کے اشتیاق نے بیٹے کو بنیاب کر دیا۔ اور شیخ براہِ یثرب روانہ
ہو کر اصفہان پہنچے اور اپنے والدین کی زیارت سے شرف ہو کر علمی مشاغل
میں مصروف ہو گئے۔ شیخ کے والدین اور غریزاقارب کی خواہش تھی کہ شیخ
تامل اختیار کریں مگر وہ اس پر راضی نہ ہوئے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے
بعض رسالے مثلاً ترفیق (شرعیات اور حکمت میں توافقی) ابطال تنازع
وغیرہ تصنیف کیے اور دس ہزار اشعار کا اپنا دوسرا دیوان مرتب کیا۔
زندگی آرام سے گزر رہی تھی کہ زمانے نے اپنے معمول کے مطابق کروٹ
لی اور اس خاندان کے شیرازہ جمعیت کو درہم برہم کر دیا۔ اللہ میں

شیخ کے والد نے تین بیٹے چھوڑ کر انتقال کیا۔ جن میں سب سے بڑے خود شیخ تھے، اس کے دو سال کے بعد ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ شیخ نے اپنے والد کے انتقال پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کے بعض اشعار یہ ہیں:-
 پہر از مرگت اے صاف حقیقت بے شکستہ نمی ماند بسر کیغبتے مینائے خالی را
 کشیدی تازمن بست نوازش اے جین پیرا مثل چوں مید مجنوں گشتہ ام آشفته عالی را
 تو در پیرانہ سرفروشی و سن ہم درخت پیرم بحسرت میکنم ہر لحظہ یاد و خرد سالی را

.....
 بدل آہ رسائے دارم از محبوبہ دانش ز خاطر بردہ ام بیکبار مصرعہ اے خالی را
 شیخ سے دل و دماغ کے شخص کے لیے یہ صدعات ناقابل برداشت تھے۔ شیخ نے دونوں چھوٹے بھائیوں کو دادی کی آغوش پرورش میں چھوڑ کر پھر شیراز کا رخ کیا، اور اس شعر پرورشہر میں رہ کر اپنا تیسرا دیوان تقریباً چار ہزار اشعار کا مرتب کیا۔ اس مرتبہ شیراز شیخ کو زیادہ زمانہ تک نہ روک سکا، قدیم دوست مرچکے تھے اور قدیم صحبتیں دہم برہم ہو چکی تھیں۔ پس ماندگان وطن کی یاد پھر وطن کھینچ لائی۔ شیخ کے خاندان کی جو جائیداد لاہجان میں واقع تھی اور جس پر کل خاندان کی معیشت کا دار و مدار تھا اس کی آمدنی ان کے چچا کے انتقال اور ملازمین کی بددیانتی کی وجہ سے گھٹتے گھٹتے بالکل موقوف ہو گئی اور بسر برد کا ذریعہ

محض موجودہ سرمایہ پر رہ گیا۔ زندگی اس پریشانی میں بسر ہو رہی تھی کہ زمانہ نے ایک نیا گل کھلایا۔ ایران کے لوگ مدتوں اس امان کی حالت میں رہنے سے آرام طلب اور عیش پسند ہو گئے تھے۔ شاہ حسین ایک غافل اور کمزور بادشاہ تھا۔ گردو پیش کی سلطنتوں اور قوموں کو ایران پر حملہ کرنے کے لیے اس سے بہتر اور کونسا موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ ترکوں نے عراقِ عرب اور روسیوں نے گیلان کی طرف قدم بڑھایا، اور قندھار کے افغانوں کے ایک سردار محمود نامی نے دارالسلطنۃ اصفہان کا محاصرہ کر لیا۔ شیخ علی حزیں چاہتے تھے کہ اصفہان چھوڑ کر مع اپنے متعلقین کے کسی طرف نکل جائیں۔ مگر عزیز و اقارب مانع ہوئے اور یہ امیدیں دلاتے رہے کہ عنقریب محمود کو محاصرہ سے دست بردار ہو جانا پڑیگا مگر یہ توقع پوری نہ ہوئی اور چار مہینے کے محاصرہ کے بعد اصفہان فتح ہو گیا۔ محمود کی پادشاہت کا اعلان کیا گیا اور شاہ حسین قید ہو گیا۔ محاصرہ کے اخیر زمانہ میں شیخ خود سخت بیمار ہو گئے تھے اور ان کے دونوں بھائیوں اور داوی کا انتقال ہو چکا تھا، گھر میں دو تین خادموں اور شیخ کے سوائے کوئی اور باقی نہ رہا تھا۔ شیخ کی بیماری میں جب کسی قدر تسخیف ہوئی تو وہ اپنے بعض دوستوں کی مدد سے بھی میں بدل کر اصفہان میں محمود کے داخلہ سے چند روز پیشتر باہر نکل گئے۔ اور گرد و نواح کے قصبہات میں بسر کر کے بہ مشکل خواہناں ہوتے

ہوئے خرم آباد پہنچے۔ ملک علی مردان خاں و ملاں کا حکم اور شیخ کا دوست تھا۔ اس کے پاس تقریباً دو سال رہے۔ جب خرم آباد کے لوگ ترکوں کے حملے کے خوف سے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے تو شیخ کو بھی خرم آباد چھوڑنا پڑا۔ خرم آباد چھوڑ کر شیخ نے تہران کا رخ کیا جو ترکوں نے فتح کر لیا تھا یہاں پہنچ کر شیخ نے بڑا کام یہ کیا کہ ترکوں کے عہدہ داروں سے مل کر قیدیوں کی ایک بڑی جماعت کو رہا کرادیا۔ بعدہ نہادند، ذرفول، شوستر، کرمانشاہ، بغداد، کرمانشہ، نجف اشرف، کاظمین، مشهد، کردستان، آذربائیجان، گیلان، اور مکہ منظمہ اور بحرین وغیرہ کی سیر سیاحت میں شیخ کی عمر کے تقریباً دس سال صرف ہوئے۔ ان میں سے بعض مقامات میں قیام کے متعلق چند امور قابل بیان معلوم ہوتے ہیں۔ کرمانشاہ کا سفر شیخ نے ترکوں کے لشکر کے ساتھ کیا تھا، راہ میں بیماری، ناتوانی اور شدت سرما سے سخت تکلیف اٹھائی۔ اس سفر میں شیخ کی ملاقات احمد یاشا سر لشکر اور فوج کے دوسرے سرداروں سے ہو گئی تھی انہوں نے شیخ کی بہت تعظیم و تکریم کی، انہیں میں عبید اللہ ترکی لشکر کے قاضی تھے۔ ان کی نسبت شیخ صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ صاحب مملکت روم میں علم و فضل میں بہت مشہور تھے اور میرے ساتھ بہت محبت کرنے لگے تھے۔ مجھ سے ان سے اکثر علمی تذکرے ہوا کرتے تھے مگر

میں نے انہیں باوجود ریاست اور جاہ و اعتبار کے سید فرومایہ اور علم سے بیگانہ پایا، ان کا سرمایہ علمی صرف چند مسائل فقہ حنفیہ تک محدود تھا، اس قوم کے مشہور سے مشہور علما کو میں نے ایسا ہی پایا.....

کراٹشاہ کے قیام ہی کے زمانے میں شیخ نے رسالہ 'مفرح القلوب' مجربات طبعیہ اور رسالہ 'تجدد نفس' لکھا۔ نجف اشرف کی زندگی شیخ کو بہت پسند آئی۔ ان کی تمنا تھی کہ وہ ایک کلام مجید اپنے ہاتھ سے لکھیں، اس کی تکمیل کا موقع انہیں نہیں ملا اور جو نسخہ انہوں نے لکھا وہ روضہ مبارک میں رکھوا دیا۔ جس زمانے میں شیخ مشہد پہنچے شاہ طہاسپ صفوی بھی وہاں موجود تھا جس نے اپنے باپ شاہ حسین کے معزول ہو جانے کے بعد اپنی شاہی کا اعلان کیا تھا۔ شیخ کی شہرت اس زمانہ میں اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ شاہ طہاسپ اسے ملنے کے لیے ان کے قیامگاہ پر آیا اور بہت اعتقاد اور محبت سے ملا۔ اسی زمانہ میں نذر قلی بیگ افشار اہور دی جس نے بعدہ نادر شاہ کے نام سے عالمگیر شہرت حاصل کی شاہ طہاسپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور اپنی فطری لیاقت اور خداداد قابلیت سے سلطنت کے کاروبار میں خسیل ہو گیا۔ نادر شاہ طہاسپ اور اس کے امراء اور ارباب مناصب کو جو اس کے راستہ میں حائل تھے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتا تھا۔ اور شاہ طہاسپ کے

مشیروں پر خاص نظر رکھتا تھا۔ شیخ اگرچہ باضابطہ طور سے زمرہ ادرائے دولت یا ارباب مناصب میں شریک نہ تھے تاہم خاندان صفویہ کے بڑے ہمدرد اور ہی خواہ تھے اس خاندان کا شیخ نے جن الفاظ میں ذکر کیا ہے اُن سے بونے محبت اور دوسری آتی ہے، ممکن ہے کہ اس زمانہ میں شیخ صاحب پادشاہ کے بعض معاملات میں مشیر کار بھی ہوں۔ شیخ نے اس زمانہ میں رسالہ رموز کشفیہ اور اپنا چوتھا دیوان مرتب کیا اور بوستان سعدی کے طرز پر ایک غنوی لکھنی شروع کی جس کا نام ”خرابات“ رکھا، اس میں شیخ نے پادشاہ کو مخاطب کر کے بہت سی نصیحتیں کی ہیں۔ اگرچہ بصراحت شاہ ظہار سپ کا نام نہیں ہے مگر قریبہ سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا مخاطب شاہ ظہار سپ سے تھا، شیخ نے منجملہ اور نصیحتوں کے بڑا زور عقلا کی محبت اختیار کرنے پر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

خرد پرو راں را خریدار باش تن تیرہ سقلہ گو خوار باش
پیرور دل و عقل مشکل کشائے و دانش پروہان باہوش و رائے
بتدبیر سنجیدگاں کار کن ز مغنہ خرد سرگراںبار کن
بروشن روانی بر آورد مے کہ یک مرد دانا بہ از عالے

.....
گیرائے نحو کار عبرت سگال عیار حریفان بخود فصال

بصورت ہمہ آدمی پیکر اند بسیرت بے کم زگاؤ خرا اند
 کسی تذکرہ یا تاریخ سے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ پادشاہ پر اس نصیحت کا
 کیا اثر ہوا البتہ اس قدر خوشی کے بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ جب شاہ
 ظہاسپ مشہد سے اشرف افغان کے مقابلہ کے لیے نکلا ہے تو شیخ بطور
 رفیق کے اس کے ساتھ تھے۔ اور جب بادشاہ افغانوں کے چلے جانے کے
 بعد اصفہان میں دوبارہ آکر مقیم ہوا اس وقت شیخ اس کے صلاح اور
 مشوروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ نادر اور ظہاسپ میں کشمکش شروع
 ہو چکی تھی، ممکن نہیں کہ نادر کو یہ سب حالات نہ معلوم ہوں۔ ایسی حالت
 میں نادر کا شیخ سے کھٹکتے رہنا اور شیخ کا نادر کو باوجود اس کی نمایاں
 ملکی خدمتوں کے پسندیدہ نظر سے نہ دیکھنا کچھ تعجب انگیز نہیں سمجھا جاسکتا۔
 نادر کا بڑاؤ خاندان صفویہ کے ساتھ خواہ کیسا ہی رہا ہو مگر اُس نے اپنے
 ملک کو جس طرح افغانوں، ترکوں اور روسیوں کے ہاتھ سے بچا لیا۔
 وہ یقیناً قابلِ قدر اور ستائش تھا مگر شیخ پر اس کا کوئی اثر نہیں معلوم
 ہوتا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نادر کی مزید ناخوشی کے خیال
 سے شیخ نے باوجود شاہ ظہاسپ کے اصرار کے اس کی صحبت سے
 جہاں تک ممکن ہوا الگ الگ رہنا پسند کیا جیسا کہ اُن کے
 قطعہ ذیل سے ظاہر ہوتا ہے :-

این قطعہ در جواب اشتیاق نامہ پادشاہ مغفور شاہ طہماسپانی معفوئی

اے صاحب کہ از اثر رنگ بوئے تو خون کرشمہ در جگر گلستاں کنم
گنجینہ ضمیر کشایم بدح تو دست دل نیاز جواہر فشاں کنم

از اعتدال طبع تو گر سر کم سخن صد گل بدامن ہی ہر کاں کنم
نگذاشت جوش رعنائی نخلت کف مرا تا خامہ در شاہے تو لب اللساں کنم
از گردش زمانہ ساز مشہور و چندی دواع بزم تو اے قد دل کنم
از صبر میزند دل مغسور و لا فہما خواہم کہ خویش را بفرق امتحاں کنم
مسئلہ میں شیخ نے حج کیا، مگر بظاہر مدینہ منورہ نہیں گئے اور جب
وہ اس سفر کے بعد بندر عباس پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ تار نے شاہ طہماسپ
کو معزول کر کے اُس کے دو ہمینے کے بچے شاہ عباس کو تخت نشین کیا ہے
اور خود تمام سفید و سیاہ کا مالک ہے شیخ کا بیان ہے کہ جب وہ
بندر عباس سے بقصد صفہان روانہ ہوئے تو راہ میں جس قصبہ یاقوہ
سے گزر رہا تھا، رعایا جوق جوق آکر حکام کے ظلم و زیادتی کی شکایت
کرتی تھی اور مدد چاہتی تھی، یہی حالت قصبہ لار تک برابر پیش آتی رہی۔
لار کے قیام میں ایک ایسا واقعہ پیش آگیا کہ شیخ کو مجبوراً ایران چھوڑنا

پڑا اس کی تفصیل یہ ہے کہ تادر کے تسلط کے زمانہ میں ملک کا جو جدید
 انتظام ہوا اس میں تادر کا حاکم ولی محمد خاں مسرور مقرر کیا گیا، اس کے
 ساتھ چار سو سپاہی اور بہت سے نوکر چاکر تھے چونکہ اس وقت ایران
 کی مالی حالت نہایت ابتر تھی اس لیے حکم یہ دیا گیا کہ حاکم اور سپاہیوں
 کے غور و نوش کے روزانہ مصارف تادر کی رعایا سے وصول کیے جائیں رعایا
 جو افغانوں کی ٹوٹ مار اور راستوں کی بد امنی سے پہلے ہی شکستہ حال
 اور مبتلائے قحط اور گرائی تھی اس بارگراں کو بمشکل برداشت کر سکتی
 تھی اس پر طرہ یہ ہوا کہ ایک دوسرے عہدہ دار اضافہ محصولات کے لیے بھیجا
 گیا اور رعایا کو حکم دیا گیا کہ وہ ہر گھر سے ایک سپاہی سا زو سامان کے ساتھ
 ہتیا کرے جسے امیر بلدہ کی رکاب میں رہ کر بلا کسی تنخواہ کے کام کرنا ہوگا۔
 لوگ ان سختیوں سے نالاں تھے اور شیخ کے پاس آکر شکایتیں کرتے تھے۔
 شیخ عمال کو سمجھاتے اور ملامت کرتے تھے مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔
 رفتہ رفتہ اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا نے بغاوت کر کے حاکم قصبہ کے مکان پر
 حملہ کیا اور ولی محمد خاں مسرور مع اپنے چند غلاموں کے مارا گیا۔ اور گرد
 و نواح کے قصبات اور دیہات میں بد امنی پھیل گئی۔ جب اس کی خبر
 محمود خاں بلوچ کو پہنچی جو تادر کی طرف سے فارس کا حاکم تھا تو وہ قصبہ
 جہرم کا محاصرہ چھوڑ کر تادر آیا۔ لاریوں نے اس کا مقابلہ کیا مگر

کامیابی نہ ہوئی آخر کار انہیں لار چھوڑ کر بھاگ جانا پڑا۔ جہرم میں جو بقاء ہو رہی تھی اس کا بانی مبانی عبدالغنی جہرم تھا جو شیخ کا بڑا دوست تھا۔ یہ سب حالات ایسے تھے جن سے حکام کو شیخ کی طرف سے بدگمانی کا پورا موقع تھا چنانچہ وہ ملک کے اس حصہ کی بد نظمی کا شیخ کو ذمہ دار قرار دیتے تھے۔ شیخ لار سے نکل کر بندر عباس اور جیرون ہوتے ہوئے بغیر لباس محفہ میں میچکر کرانشاہ پہنچے اور گوشہ نشینی اختیار کی، سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا مگر چند روزیں شیخ کی آمد کا حال سب کو معلوم ہو گیا، علاوہ اس کے شیخ کو یہ خبر ملی کہ نادر نے ترکوں کو شکست دیکر بغداد سے ہٹا دیا ہے اس خیال سے کہ شاید اب انہیں کر بلا اور نجف اشرف جانے کا راستہ مل جائے وہ پھر بندر عباس آئے مگر اس وقت بھی راستہ نہ ملا، اور بندر عباس میں بھی حکام کی بدگمانیوں کی وجہ سے قیام ممکن نہ تھا۔ ناچار ۱۰ ربیع الثانی ۱۱۸۲ھ کو بقصد ہند روانہ ہوئے۔

میں بائیس دن کے سفر کے بعد جہاز ٹھہر گیا۔ شیخ کا بیان ہے کہ ”میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ میں ہندوستان میں اس طرح رہوں گا کہ کوئی شخص میرے نام اور حالات سے مطلع نہ ہونے پائے، مگر بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔“ ٹھہرے میں جہرم میں پہنچا اسی دن بعض ایرانی تاجر اور خوش باشوں کو اطلاع ہو گئی اور میری پوشیدہ رہنے کی خواہش اس ملک میں کسی جگہ بھی نہ پوری ہونے پائی۔ اگر میری یہ خواہش پوری ہو جاتی تو جو سبائب اور تملکینیں مجھے اس ملک میں لوگوں کے

ملنے چلنے سے اٹھانی پڑیں ان سب سے میں بچ جاتا۔ میری زندگی کا جو حصہ اس ملک میں بسر ہوا اسے میں زندگی میں محسوب نہیں کرتا۔ اس ملک اور اس کے باشندوں کے جو حالات اور اوضاع سُنے تھے وہ سب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیے، بلکہ وہ امور بھی دیکھ لیے جو کبھی میرے خیال میں بھی نہ آئے تھے۔ "غرض کہ شیخ چند روز ٹھٹھہ اور خدا آباد میں بیمار پڑے رہے اور جب طبیعت کسی قدر سنبھلی تو ذریعہ کشتی بہکرا اور بہکے سے ملتان آئے اور یہاں کچھ ایسے اسباب پیش آ گئے کہ شیخ کو دو سال کا دل قیام کرنا پڑا۔ یہاں بھی شیخ بیمار ہی رہے مگر اس زمانہ میں انہوں نے کنہ المرام قضا و قدر کے متعلق ایک رسالہ لکھا اور بعض دوسرے رسالے تصنیف کیے جن کے نام شیخ نے نہیں بتائے ہیں۔ جب بیماری سے کٹھری افاقہ ہوا تو لاہور کا قصد کیا اور تین مہینے وہاں ٹھہر کر شاہجہاں آباد گئے وہاں ایک سال قیام کر کے پھر لاہور اس ارادہ سے آئے کہ کابل اور قندہار کے راستے سے مالک خراسان میں پہنچ کر کسی مقام پر عزت کریں جو جانیے مگر لاہور پہنچ کر معلوم ہوا کہ نادر قندہار کے محاصروں میں مصروف ہے اور راستہ میں امن نہیں ہے۔ طبیعت نا ساز تھی اور برسات کا موسم سر پٹا گیا تھا اس لیے کسی طرف جنبش نہیں ہو سکتی تھی۔ شیخ کو لاہور ہی میں یہ خبر ملی کہ نادر جو شاہ عباس طہاسپ کے نابالغ بیٹے کو مغز دل کر کے خود ایران کا

بادشاہ ہو گیا تھا کابل کے فتح کے بعد ہندوستان آ رہا ہے۔ اس خبر نے شیخ کو سخت قتل اور اضطراب میں ڈال دیا۔ ”نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن“ غرض کہ سوچ سلج کے یہی رائے قرار پائی کہ پھر شاہجہاں آباد جانا چاہیے اس رائے کے مطابق عمل کیا اور بہتر خرابی اور دقت لاہور سے شاہجہاں آباد آ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ شاہجہاں آباد میں نادر کا آنا اور شاہجہاں آباد کے باشندوں کے قتل کا ہنگامہ سب شیخ کی آنکھوں کے سامنے ہوا۔ نادر کی واپسی کے بعد شیخ ایک عرصہ تک شاہجہاں آباد ہی میں رہے مگر انہوں نے اپنے تذکرۃ الاحوال میں وہاں کے علماء، فضلا، اور شعراء کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ ہندوستان کے حالات شروع کرتے ہی انہوں نے اپنا وہ طریقہ جو ایران کے قصبات تک کے لیے مخصوص تھا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ملک کے آدمیوں کو اس قابل نہ سمجھتے تھے کہ ان کا تذکرہ اپنے تعلقات کے سلسلے میں کیا جائے، حالانکہ ان میں سے بعض اشخاص اور امراء ایسے تھے جنہوں نے ان کے ساتھ بیحد عقیدت کا اظہار کیا تھا اور ان کے ساتھ حسن سلوک پیش آئے تھے اور اس لحاظ سے ضرور قابل ذکر تھے۔ بہر حال اس کمی کو ہم ان کے ان معاصرین کے بیانات سے پورا کرینگے جنہوں نے اپنے تذکروں میں شیخ کا ذکر کیا ہے۔ ان سب میں والدہ داغستانی صاحب ریاض الشعراء سب سے زیادہ معتبر اور قابل لحاظ ہیں

کیونکہ وہ ایران سے ہندوستان تک تقریباً شیخ کے ہم سفر رہے تھے اور بعض ایسے واقعات کھول کر بیان کرتے ہیں جنہیں شیخ نے مجمل چھوڑ دیا۔ والد داغستانی شیخ کا نام و نسب رسنہ تولد وغیرہ بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ ”شیخ کو بعضے عام میں ہمارا ہے، مختلف خط نہایت شیریں لکھتے ہیں، حسنِ تقریر اور صفائے تحریر میں یگانہ روزگار اور سنواری کے تمام شعبوں کے جامع اور اس کی تمام روشنیوں پر حاوی ہیں، اوائلِ حال میں انہوں نے ایران کے تقریباً تمام ممالک کی سیر و سیاحت کی ہے اور مدلولِ سلطنتِ اصفہان اور دارالعلومِ شیراز میں رہ کر بعض علوم تحصیل کیے ہیں، اور اس زمانہ کے شعراء کی صحبت میں رہ کر درجہ کمال کو پہنچے ہیں۔ ۱۱۴۱ھ میں حج سے مشرف ہو کر بلدیہ لار میں آکر ٹھہرے۔“ اس واقعہ کے دو مہینے کے بعد ہی اس شہر کے رہنے والوں نے میرزا باقر خاں کلانسر کی سرکردگی میں ولی محمد خاں شاملو متخلص بہ سرور کے مکان پر حملہ کیا جو تادر کی طرف سے وہاں کا حاکم تھا۔ اس ہنگامہ میں ولی محمد خاں مارا گیا۔ اس کے قتل کے بعد میرزا باقر خاں اور اُس کے ہمراہی شیخ کے پاس آئے اور اپنے فعلِ شنیع کا اقرار کیا اور قرار دیا کہ ایسی حالت میں تادر کی حکومت کا جو اگر دن سے اُتار کر پھینک دینا چاہیے اس بناء پر ان لوگوں نے بغاوت اختیار کی۔ اس زمانہ میں حاجی غنی بیگ جہم کا حاکم بھی تادر سے مخوف تھا اور محمد خاں بلوچ جو تادر کی

طرف سے جہرم کا محاصرہ کیے ہوئے پڑا تھا، تار کی بغاوت کی خبر سنکر فوراً ایک کثیر جمعیت کے ساتھ اس طرف متوجہ ہوا۔ شیخ اور کلانتر مذکور نے باشندگان شہر کے ساتھ مل کر اس کا مقابلہ کیا، مگر تار کے قلعہ میں جو لوگ حاکم مقتول کے ساتھی موجود تھے انہوں نے اہل شہر کا ساتھ نہ دیا اس لیے اہل شہر سے بجز اس کے کچھ نہ بن پڑا کہ وہ آدمی رات کو شہر کے ایک طرف سے نکل کر متفرق ہو گئے بعض گرفتار ہوئے بعض مارے گئے اور بہت تھوڑے بچے۔ ولی محمد خاں کے قتل اور اس بغاوت کا سارا الزام شیخ کی گردن پر پڑا اور شیخ ہزار زحمت سوانح اہل عمان تک پہنچے اور سفر کی ناقابل برداشت مصائب اٹھا کر پھر بندر عباس آئے اور کرمان پہنچ کر آریل کا ارادہ کر رہے تھے کہ کرمان کے کلانتر کو ان کے آنے کی خبر ہو گئی اور اس نے ولی محمد خاں مرحوم کے ایک نوکر کی مخبری پر جو اتفاقاً وہاں موجود تھا اس کی اطلاع وہاں کے بیگلر بگی محمد تقی خاں کو کی اور شیخ کی امانت اور ایذا رسانی کا ارادہ کیا اس زمانہ میں بھی یعزم ہندوستان بندر عباس آیا ہوا تھا مگر موسم سفر دریا گذر چکا تھا اس لیے یہ انتظار موسم آئندہ کرمان میں بقیہ تھا۔ جب مجھے یہ خبر معلوم ہوئی تو میں نے کلانتر کو اس کے اس ارادہ سے روکا اور بیگلر بگی کو جس سے مجھ سے بھید ربط ضبط تھا اس پر راہنی کیا کہ وہ کوئی کارروائی شیخ کے خلاف نہ کرے۔ اور شیخ کو اپنے ساتھ لیکر بندر عباس آیا۔ میرزا سلطان

زیندار سے نے جو اس زمانہ میں بندر عباس کا حاکم تھا ہم لوگوں کی بڑی ہمان داری کی۔ شیخ کو اس کے پاس چھوڑ کر میں تو ایک جہاز پر جو ہندوستان جا رہا تھا توکل بخدا سوار ہو گیا۔ میرے ہندوستان پہنچنے کے دس دن بعد کیا دیکھا ہوں کہ شیخ صاحب بھی چلے آتے ہیں، معلوم ہوا کہ اسی مقدمہ کی وجہ سے ان کا بندر عباس میں قیام متعذر ہو گیا تھا اور اس لیے ناچار انہیں ہندوستان کی غمیت کرنی پڑی۔ القصہ کبھی ساتھ ساتھ اور کبھی آگے پیچھے سفر کرتے ہوئے ہم لوگ دہلی پہنچے۔ شیخ صاحب چند روز دہلی میں قیام کر کے پھر لاہور واپس چلے گئے۔ وہ لاہور ہی میں تھے کہ نادر کے ہندوستان آنے کی خبر گرم ہوئی اسی حالت میں شیخ کو بحر اس کے چارہ نہ تھا کہ وہ پھر دہلی آ جائیں چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور میرے غریب خانہ میں آ کر اس وقت تک پوشیدہ رہے جب تک کہ نادر شاہ کی واپسی نہ ہوئی۔ اس کے جانے کے بعد شیخ نے پھر لاہور کا قصد کیا اور وہاں جا کر قیام پذیر ہوئے اس قیام کے زمانہ میں کچھ ایسے اسباب پیش آئے جن کی تفصیل طویل ہے جس کی وجہ سے لاہور کا صوبہ دار ذکریا خاں دلیر جنگ ان کے درپے آزار ہو گیا۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں میرے عزیز دوست حسن علی خاں کاشمی جو بادشاہ ہند کی طرف سے بطور سفیر ایران بھیجے گئے تھے واپس ہو کر لاہور میں مقیم تھے میں نے انہیں شیخ کے متعلق لکھا اور وہ شیخ کو اپنے ساتھ نہایت آرام

اور آسائیش کے ساتھ پھر دہلی واپس لائے اور اس تحریر کے وقت تک وہی میں تشریف فرما ہیں۔ پادشاہ، امراء اور دہلی کی عامہ خلایق ان کے ساتھ بحال محبت، اور مراعات پیش آتی ہے، لیکن شیخ اپنی جلی مروت اور ذاتی طبیعت سے مجبور ہیں، اور بادشاہ، امراء اور عامہ خلایق میں سے کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کی وہ ایسی رکیک ہجوئیں جو شیخ کی شان کے بالکل منافی ہیں، کہ کرتے ہوں۔ ہر چند میں نے اس ادائے زشت اور خوں بہت سے انہیں باز رکھنا چاہا مگر کچھ مفید نہ ہوا اور وہ اپنے کارنامہ ہنجر میں مصروف ہیں۔ چونکہ مجھ پر بادشاہ کے نمک اور امراء اور بیگناہ دوستوں کے حق محبت کا پائس لازم ہے اس لیے میں نے ان بزرگوار سے ملاقات اور ملنا چلنا بالکل ترک کر دیا ہے، اس ملک کے بزرگوں کے خلق کریم اور کرم عمیم پر آفریں اور صد آفریں ہو کہ باوجود قدرت اور اختیار کے ان سے انتقام لینے کا خیال نہیں کرتے، اور کمال حلم اور مروت سے کام لیکر ان کے ساتھ رعایتیں کرتے اور ان کی خبر گیری سے پہلو تہی نہیں کرتے ہیں اور یہ امر غلامائے ایران کے لیے جو اس ملک میں بلائے غربت اور غربت میں مبتلا ہیں۔ زیادہ تر موجب خجالت ہوتا ہے۔

ہر کہ پانچ میسگزار دما دل خود میہ مخوریم
 شیشہ ناموس عالم در بغل داریم ما

دوسرا انتخاب مولانا غلام علی آزاد کہلے سر و آزاد سے کیا جاتا ہے مولانا شیخ کے حال میں بعد نام و نسب وغیرہ کے تحریر فرماتے ہیں کہ "محبب ممالک ایران پر نادر شاہ کا تسلط ہو گیا اور وہ امن و امان جو صفویہ خاندان کے بادشاہوں کے زمانہ میں تھا باقی نہ رہا تو شیخ نے ہندوستان کا قصد کیا اور ۱۲۷۱ھ میں بندر ٹھٹھ پہنچے اور سوستان اور خدا آباد کے راستہ سے بہکے آئے۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں میں بھی سندھ سے بارادہ ہند چلا تھا بہکے میں شیخ سے اکثر ملاقاتیں ہوئیں۔ شیخ علوم عقلی اور نقلی کے جامع اور نظم و نشر میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ شیخ بالآخر براہِ ملتان و لاہور دار الخلافہ دہلی پہنچے اور تقریباً چودہ سال دہلی میں مقیم رہے۔ ۱۲۸۱ھ میں دہلی سے نکل کر چند روز اکبر آباد میں ٹھہرے اور وہاں سے بنارس گئے، بنارس میں چند روز قیام کر کے پٹنہ عظیم آباد کا ارادہ کیا مگر وہاں بھی جی نہ لگا اور پھر بنارس آگئے اور وہیں مقیم ہیں۔ بہکے میں جس وقت شیخ سے ملاقات ہوئی تھی تو شیخ نے اپنے قلم سے اپنے کچھ اشعار لکھ کر عنایت فرمائے تھے۔" مولانا غلام علی نے شیخ کا ذکر خزانہ عالمی میں زیادہ تر تفصیل سے کیا ہے اور تقریباً وہی تمام واقعات لکھے ہیں جو والدہ داغستانی کے انتخاب میں نذر ناظرین ہو چکے ہیں البتہ اتنا زیادہ لکھا ہے کہ حضرت الملک امیر خاں انہام نے فردوس آرا مگاہ (محمد شاہ) سے سفارش کر کے

ایک سیر حاصل جاگیر شیخ کے مصارف کے لیے مقرر کرادی تھی۔“ اسس وقت خان آرزو کا رسالہ نبیہ الغافلین شائع ہو چکا تھا اس کا ذکر بھی کیا ہے اور خان آرزو کے بعض اعتراضات کا جواب دیا ہے اور شیخ کے عربی کے بعض اشعار پر خود نکتہ چینی کی ہے۔ اور شیخ کی تاریخ وفات بھی قطعہ ذیل سے نکالی ہے۔

علامہ عصر شاعرے خوب افسوس کہ از میانہ برخاست
تاریخ وفات اونوشستم از فوٹ حزین حزین دل است
تیسرا انتخاب میر حسین دوست صاحب تذکرہ حسینی سے پیش کیا جا ہے یہ بھی شیخ کے معاصر ہیں۔ وہ بعد ضروری مراتب کے لکھتے ہیں کہ شیخ نادر شاہ کے ہندوستان آنے سے پہلے دارالخلافہ شہا جہاں آباد میں آگئے تھے اور نہایت اختتام عزت اور استغناء کی زندگی بسر کرتے تھے۔ بادشاہ فردوس آرامگاہ (مہر شاہ) نے مکر شیخ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی مگر شیخ صاحب اس پر راضی نہ ہوئے اور نہ ہندوستان سے کسی مالی امداد لینے پر رضامندی ظاہر کی، مگر عورت الملک امیر خاں جب الہ آباد سے شہا جہاں آباد آئے تو شیخ کے بہت متفقہ ہو گئے۔ انہوں نے بد حسنہ چہ کے لیے ایک سونے کا لاکھ دام کی مرتب کر کے پیش کی، چونکہ شیخ صاحب کو امیر خاں کے ساتھ ایک قسم کا ربط ہو گیا تھا اس لیے

شیخ صاحب نے اس کے رد پر اصرار نہ کیا۔ امیر خاں نے یہ سنا ایک شخص کے سپرد کر کے حکم دیا کہ زر حاصل فصل بہ فصل حاصل کر کے شیخ کی سرکائی میں پہنچاتا رہے۔ اس وقت شیخ صاحب بنارس میں مقیم ہیں۔ انہیں فن شعر میں مہارت کلی حاصل ہے۔ قدیم اور جدید دونوں طرز پر شعر فرماتے ہیں، لے چلنے میں بے نظیر ہیں، خطِ ثالث، نسخ، رقاع اور شکستہ نہایت عمدہ لکھتے ہیں، اور زند و پاژند اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور غرائبِ علوم سے واقف ہیں مگر ہندوستان کے شعراء کو اپنی شاعری کے مقابلہ میں سبچ اور لوچ سمجھتے ہیں۔“

جو تھا انتخاب لہجی نرائن شفیق اور نگ آبادی تلمیذ میر غلام علی آزاد کے تذکرہ ”شامِ غریباں“ سے کیا جاتا ہے، یہ بھی تقریباً شیخ کے معاصر ہیں۔ وہ تمہیدی بیان کے بعد لکھتے ہیں کہ ”وہ نادر شاہی ہنگام میں ہندوستان آئے اور دار الخلافہ شاہجہاں آباد میں بغزت تمام سہر کرنے لگے، آخر آخر بنارس میں قیام اختیار کیا۔ چونکہ اُن کے والد کا نام ابو طالب تھا اس لیے انہوں نے اپنا نقش نگین ”علی بن ابو طالب“ اختیار کیا تھا۔ گیارہ جادی الاول سنہ ۱۱۰۰ کو انتقال کیا اور اس قبر میں جو انہوں نے بنارس میں اپنی زندگی میں تیار کرائی تھی مدفون ہوئے۔“ خدائیش بیامرزاد“ سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔ بہدی علی خان تہیں

حارس قلعہ دولت آباد نے ان کے وفات کی بھید عمدہ تاریخ نکالی ہے۔

وہو ہذا

شیخ دانشمند استاد سخن سبجاں عصر بر سر اس خالکہ ان کہنہ افشاں آستیں
سال تاریخش آئین دولت آبادی نو رفت زیر عالم علی بن ابیطالب خیز
شاہ ہدایت اللہ وحدت کا بی سہ آئیں اور نگ آباد دکن سے
شاہجہاں آباد کسی کام کے لئے گئے تھے وہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے شاہجہاں آباد
پہنچکر یہ ارادہ کیا کہ شیخ سے ملوں اور اس نیت سے اُن کے دروازہ پر پہنچا
دروازہ پر حاجب موجود تھا میں نے حاجب سے کہا کہ میرے آنے کی خبر دو
اس نے پوچھا کہ کیا کہوں میں نے کہا صرف اتنا کہو کہ ایک درویش دکن سے
آزادہ وارد ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ حاجب اندر گیا اور اجازت لیکر
آیا اور مجھ کو اندر لے گیا میں نے دیکھا کہ ایک عالیشان عمارت میں فرش
بچھا اور مسند لگی ہے اور شیخ وہاں تشریف فرما ہیں۔ جب میں نزدیک پہنچا
تو شیخ نے بیٹھے بیٹھے مصافحہ کیا اور مطلق اپنی جگہ سے جنبش نہ کی میں بھی
ایک کونہ مسند کا دبا کر بیٹھ گیا۔ جب میں بیٹھ گیا تو شیخ نے پوچھا کہ کہاں سے
آنا ہوا میں نے کہا دکن سے اس کے بعد میں نے کہا کہ مولوی محمد باقر شہید نے
مولوی محمد باقر کا خاندان ایرانی تھا اور قوم کے ترک تھے ان کے اجداد میں سے ایک
صاحب نے ایران سے آکر احمد آباد گجرات میں وطن اختیار کیا اور شہید وہیں پیدا ہوئے
(بالی برصغہ ۳۰)

آپ کو سلام کہا ہے۔ بےینہ واحد پوچھا کہ وہ کہاں ہے میں نے کہا کہ
اورنگ آباد میں ہیں۔ دریافت کیا کہ اب بھی وہ شہر کہتا ہے میں نے کہا کہ
جی ہاں اب بھی شعر کہتے ہیں کہا اگر ان کا کوئی شعر یاد ہو تو پڑھو۔ میں نے
یہ شعر پڑھا۔

انا الحق گفستن منصور تا دیے نمی خواہد
گدا گم میکند خود را چو دولت میکند پید
شیخ نے جو خود درویش اور درویشوں کے خاندان سے تھے اس کو سن کر
تھوڑا سا تال کیا اور کہا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا اور یہ کہا اٹھے
اور اٹھ کر منافقہ کیا اور سند پر اپنے برابر بٹھایا۔ کھانا منگایا اور ہم دونوں
نے ساتھ کھایا۔ فراغت کے بعد جب میں چلنے لگا تو سر قد اٹھ کر مجھے
رخصت کیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) غفلان شباب میں احمد آباد چھوڑ کر دکن آگئے۔ چند روز لاہریت کرتے رہے پھر
لاہریت ترک کر کے اورنگ آباد دکن میں رہنے لگے۔ حج کے لیے گئے۔ بندر ٹھٹھ میں شیخ علی خیز
سے ملاقات ہوئی اور ان کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ ان کے شاگرد اور مرید ہو گئے۔ حج سے واپسی
بعد اورنگ آباد آکر بالکل گوشہ نشین ہو گئے اور گھر سے نکلنا مطلق چھوڑ دیا۔ ۱۷۴۲ھ
تک زندہ تھے۔

ماخوذ از تذکرہ منظر مولفہ سید عبد الوہاب بخاری دولت آبادی کیے از شاگردان ملا ناظم علی زنا

جو واقعات اور حالات اس وقت تک لکھے جا چکے ہیں ان سے شیخ کی عادت اور جبلت کے متعلق جو امور باسانی مستنبط ہو سکتے ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ ایک مخصوص طبیعت کے انسان تھے۔ فطرت نے انہیں فہم و ادراک سے حظ وافر عطا کیا تھا، علم و فضل کی تحصیل اور تکمیل، اور اہل علم کی صحبت کے دلدادہ تھے۔ جہاں جاتے اور رہتے وہاں اسی طبقے کے لوگوں میں زندگی بسر کرنا چاہتے تھے، جذبات اور احساسات قوی تھے کمزوروں اور ضعیفوں پر جو روح ہفتا ہوتے ہوئے دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر مقامات میں سیاسی معاملات میں دخل دیکر موردِ اِلام ٹھہرے اور اس زمانے کے حکام انہیں شائبہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ شیخ اس سے بڑا عیب ان کا تعصب اور بدماغی تھی۔ نہ وہ ایران سے بہتر دنیا میں کسی ملک کو سمجھتے تھے اور نہ اپنے علم و فضل کے مقابلہ میں کسی شخص کے علم و فضل کو کوئی مرتبہ دیتے تھے۔ یہی وہ امور ہیں جنہوں نے انہیں عمر بھر پریشان رکھا۔

ہندوستان پر ان کی خاص نظرِ غایت تھی اور جو اسکا فی عیوب ذہن میں آ سکتے تھے ان سب کا وہی مورد تھا۔
 شیخ کے تذکرۃ الاحوال کی صفحہ سرگردانی سے جو فرو قرار واد جرم نہشتا کے لیے مرتب ہوتی وہ یہ ہے۔

- (۱) ہندوستان کی آب و ہوا بیدخواب ہے
- (۲) وہاں کے باشندوں کے اوضاع و اطوار اس سے زیادہ تکلیف دہ اور ناقابل برداشت ہیں۔ یہ لوگ بے غرض کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ بیوفائی ان کی خلقت میں داخل ہے اور فہم و ادراک سے عاری ہیں۔
- (۳) وہاں معیشت اور زندگی سخت مشکل اور دشوار ہے اور بغیر زر وافر اور زور و موافرا و بلایت کے کوئی شخص زندگی بسر نہیں کر سکتا اور اس کی فراہمی کے بعد بھی زندگی مختل اور بے مزہ گزرتی ہے۔
- (۴) ادنیٰ سے ادنیٰ چیز بھی بنیر سہمی سرگردانی اور انتظار کے میسر نہیں آتی۔
- (۵) اچھے خدمتگار نہیں ملتے۔
- (۶) ملازم کابل اور ست ہوتے ہیں جو کام دوسرے ممالک میں ایک شخص سے نکلتا ہے وہ یہاں دس آدمیوں سے بھی نہیں نکلتا اور جس قدر ملازمین کا اضافہ کیا جاتا ہے اسی قدر کام اور زیادہ ابتر ہوتا جاتا ہے۔
- (۷) اس مملکت کے تمام راستے ہمیشہ بے امن اور خطرناک رہتے ہیں۔
- (۸) یہ ملک اس قدر خراب اور بے رونق ہے کہ اس میں کوئی ایسا شخص جس نے ممالک ایران اور روم میں تربیت پائی ہو بغیر سخت مجبوری اور درماندگی کے رہنا نہیں پسند کر سکتا۔ جیسا کہ استاد طوسی نے گرشاسب نامہ میں کہا ہے۔

نمانی دراں بوم سائے تمام کہ لشکر کراں گیر دازنگ و نام
 گرت بگذرد چارموسم دراں زفرہنگ مردی نیابی نشان
 اگر شیخ کی یہ رائے نثری تک محدود رہتی تو غنیمت تھا مگر شیخ نے اس پر
 اکتفا نہ کیا اور نظم میں جو بہ نسبت نثر کے زیادہ تر سریع الاثر اور سریع الاندیش
 ہے اسے قسم بلکہ اس سے بھی بڑھ کر خیالات کا اظہار کیا ہے جیسا کہ ان
 کے چند اشعار مندرجہ ذیل سے واضح ہوگا۔

نسناں سیرتی است تمنائے مردی
 از دیو لاخ ہند کہ آساں نداشتہ است

ولہ

دیدہ جز بوالعجبی یہ سچ نہ بیند در ہند
 فلک انداختہ مارا بدیار عجے

ولہ

دل ظلمت کہ ہند غریب افتادہ است چہ شود گر رسد از شاہ غریباں مدد

ولہ

سواد ہند خاطر خواہ باشد بے کمالاں را
 نماید خانہ تاریک روشن چشم عریاں را

غزلوں میں جا بجا ایسا لکھ جانا قابلِ معافی ہو سکتا تھا، مگر بعض باعیاں بھی
مُن لیجے جو بطور خاص ہندوستان کے نذر کی گئی ہیں۔

رباعی

ہند است وہاں بکام مے بایذیت
پاس ہر خاص و عام مے بایذیت
تا حاملہ سازیم بزرگانش را
یکشت زرِ حسام مے بایذیت

دیگر

در ہند اگر کسے نہ رنجد از راست
گویم طبقات را بے کم و کاست
بیخ است کہ شش فی توانش کردن
پاجی، دیوٹ، قحجہ، چیز و گداست

دیگر

دیدیم سواد ہند حسرت زار است
روز کہ وہ چو شام ہجراں تار است
بست است بکار ہمہ شاں سخت گرہ
اینجا گرہ کشادہ در شلوار است

اکثر شعراء جو ایران سے ہندوستان آئے اور اس کی بدولت زمین
سے آسان تاک پہنچے، اسی قسم کی شکایتیں کرتے رہے ہیں اسی پر جمل کر
مولانا غلام علی آزاد نے کہا ہے۔

در کا کل بستاں دل بدخو فغاں کند

ہیچون نمل شکایت ہندوستان کند

مگر اسی طبقہ میں بعض انصاف پسند لوگ بھی تھے جنہوں نے ہندوستان
کی تعریف بھی کی ہے۔ اگر تلاش کی جائے تو بہت سے ایسے اشعار
مل سکتے ہیں مگر یہاں صرف انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہے جو اس وقت
پیش نظر تھے۔

صائب۔

ہیچو غزم سفر ہست کہ در ہر دل ہست
رخت سوزائے تو در ہیچ سرے نیست کہ نیست

باقراں (عبدجبار)

غالباً در ہند از افش طلسمی بستہ اند
ہر دل آوارہ کا بنجارفت دیگر بگشت

میرزا قلی سلیم :-

نہیں در ایران زمین سامان تحصیل کمال
آنیاد سوئے ہندوستان خار گیس نشد

سلیم طہرانی :-

بیش آباد ہندوستان غم پیری نمی باشد

کہ مونتواند از شرم کربا شد سفید اینجا

محمد شاہ کا زمانہ اگرچہ اکبر جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانوں کی طرح
شعرو سخن پرور نہ تھا تاہم عہد محمد شاہی میں صرف شاہجہاں آباد میں
شعراء اور اس فن کے ماہرین کا اچھا خاصہ مجمع تھا۔ ایرانیوں مثلاً
والد اغستانی، شہرت شیرازی، محمد رضا قزلیاس خاں امید وغیرہ کو چھوڑ کر
خود ہندوستان کے لوگوں میں طبقہ امرا میں عمدۃ الملک امیخاں انجام
نظام الملک مصنف جاہ اول شاکر و آصف شعراء میں میرزا بیدل، عبد الجلیل
بلگرامی، آزاد بلگرامی، میرزا مظہر جانجاناں، وحشت تھانسی، عنایت
بن شیخ الیار خوشنویس، محمد قتیہ، درد مند، شیخ کمال الدین حقیر، میر محمد عظیم
نجات، میر محمد افضل ثابت، امانت رائے امانت، سراج الدین خاں آرزو
میر علی نقی ایجاد انصاف، میر ضی اقدس، میر محمد احسن ایجاد، میر محمد علی افصح

(میرزا الذکر تینوں حضرات آصف جاہ اول کے رفقاء میں تھے) میمنٹ اللہ بے خبر
 بلگرامی کشن چند اخلاص صاحب تکرہ دیشہ بہار وغیرہ وغیرہ سے اس عہد
 میں شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ شیخ کے دار و ہندوستان
 ہونے کے وقت بعض ان میں سے فوت ہو چکے تھے پھر بھی بڑی تعداد
 موجود تھی۔

شیخ کی زبان درازیوں اور بد دماغیوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان
 کے زمرہ شعراء میں شیخ کے خلاف ایک حرکت پیدا ہو گئی اور بعض اہل علم
 نے ان کے اشعار کو بنظر نکتہ چینی دیکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے اس
 میدان میں سراج الدین خاں آرزو نے قدم رکھا۔ خاں صاحب واصل
 گوالیار کے رہنے والے تھے مگر ایک زمانہ سے دہلی میں رہتے تھے۔ اور فن
 شعر اور دوسرے علوم متعلقہ کے مسلم الثبوت استاد سمجھے جاتے تھے۔ ان کی
 تصنیفات کی فہرست طویل ہے جو خیابان شرح گلستان و مشکوٰۃ راز
 شرح سکندر نامہ۔ شرح قصائد عرفی۔ و شرح و اراج محاکمہ شعر و سراج فیہ
 اجوبہ اعتراضات ملائمیر بر اشعار بعضی متاخرین و رسالہ ادب عشق
 و معیار الافکار و مثنوی جوش و خروش و سوز و ساز و عالم آب
 و فناء غریب۔ و دیوان غزلیات و گلزار خیال و ابروئے سخن
 و عطیہ کبریٰ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ بحیثیت شاعر کے خواہ ان کی حیثیت

کچھ ہو مگر ایک محقق کی حیثیت سے وہ یقیناً ہندوستان کے ایک ممتاز اور سربراہ آوردہ شخص تھے، اور اس لحاظ سے شیخ کے کلام پر نکتہ چینی کے لیے ان سے بہتر کوئی دوسرا شخص نہیں مل سکتا تھا، انھوں نے تزیلہ افلاکین کے نام سے ایک کتاب لکھی، جس میں تقریباً شیخ کے چار سو اشار پر مختلف اعتراضات کیے ہیں۔ ایک ہندی شخص کی اس جرأت کو دیکھ کر معلوم نہیں کہ شیخ صاحب کا غم و غصہ سے کیا حال ہوا ہوگا۔ خاں صاحب نے جس ذہنیت کے ساتھ اس کام کو شروع کیا تھا اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ وہ نکتہ چینی میں حد اعتدال کو قائم نہ رکھ سکیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مگر اسی ہندوستان کی سرزمین سے ایک عرصہ کے بعد ایسے لوگ بھی اُٹھے جنہوں نے شیخ کے ساتھ انصاف کیا جانا اپنا فرض تصور کیا۔ شیخ امام بخش صہبائی تھے جو تحقیق و تدقیق میں خان آرزو سے کچھ ایسے کم نہ تھے، اس پر مستعد ہوئے کہ اس برتاؤ کو جو شیخ کے کلام کے ساتھ کیا گیا تھا، بظرافت و دیکھیں اور جہاں تک ممکن ہو شیخ کی طرف سے وہ کام کریں جو وہ خود نہ کر سکتے تھے۔ ہم اس جگہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے بلا کسی خاص انتخاب کے چند اعتراضات اور بعض صہبائی کی تنقید کا درج کرنا مناسب تصور کرتے ہیں۔ جس سے خان آرزو کے اعتراضات اور صہبائی کے جوابات کی نوعیت کا اندازہ ہو جائیگا۔

شیخ علی خزیں کا شعر ہے
 ہرچہ خواہی بکن از دوری دیدار گو
 وحشت آباد کن خاطر ویرانی را
 خان آرزو کا اعتراض۔

خاطر ویران کو وحشت آباد نہ ہونے دینے کی خواہش کرنے میں
 کیا لطف ہے، البتہ اگر خاطر جمع کے متعلق ایسی خواہش کی جاتی تو بجا تھا۔
 اگر یہ کہا جائے کہ عاشق کو جمعیت خاطر سے کیا کام ہے تو ہم کہیں گے
 کہ یہاں مشتوق مخاطب ہے اور خطاب سوائے حالت وصل کے
 ممکن نہیں اور جمعیت خاطر وصل میں متصور ہے۔
 شیخ علی خزیں کا شعر

صف مرگان تو گر سایہ بدریا فگند
 خار قلاب شود دردہن ماہی

خان آرزو کا اعتراض۔

اول مصرع میں ”صف“ اور دوسرے مصرع میں لفظ ”ما“
 بیکار محض ہیں اور ان سے کوئی فائدہ معنی میں حاصل نہیں ہوتا۔
 اسی طرح اس شعر میں

در محبت دراز باد حزین
 عمر غمہائے جاودانہ ما

میں لفظ ”جاودانہ“ خوش ہے۔

شیخ علی حزیں کا شعر
پنہاں نگشت در دل صد چاک راز عشق
ایں خانہ شکستہ ہوا را نگہ نہ داشت
خان آرزو کا اعتراض

مصرعہ اول سے یہ امر استفاد ہوتا ہے کہ راز عشق جو دل میں
تھا وہ دل کے چاکوں کی وجہ سے باہر نکل گیا اور فاش ہو گیا اور دوسرے
مصرعہ سے اس کے خلاف مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ ”نگہداشتن
خانہ ہوارا“ کے یہ معنی ہیں کہ گھر مانع دخول ہوا ہے نہ کہ مانع
خروج ہوا۔

شیخ علی حزیں کے اشعار

اگرچہ صد سال ز بنجودی بجاک را بہت قدام باشم
چو باز پرسی حدیث منزل ز شوق گویم لبنت یوما
خوشا محبت کہ فارغم کرد ز قید ہستی و خود پرستی
نہ ذوق کار سے نہ زیر بار سے نہ رنج امروز نہ بیم فردا

خان آرزو کا اعتراض

ان دو شعروں میں تین سکتے واقع ہوئے ہیں اگرچہ بعض ارباب عروض

نے ان سکتوں کو جائز قرار دیا ہے مگر طبع سلیم پر ان کی گرائی مسلم ہے۔
شیخ علی خزین کا شعر

مژگاں بہم نمی زغم اے شور رستخیز
غوغائے حشر خواب پریشان عاشق است

خان آرزو کا اعتراض

پہلے مصرعہ کا مطلب یہ ہے کہ شور قیامت سے مجھے نیند نہیں آتی اس
لحاظ سے دوسرا مصرعہ غیر مربوط ہو جاتا ہے۔

مولانا صہبائی نے جس طرح قول فیصل میں خان آرزو کے اعتراضات
کے جواب دیے ہیں ان کا نمونہ بھی ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔
خزین کا ایک شعر یہ ہے

خزین از دیدہ ے نا لم نگاہ حسرت آلودے
کہ از آغوش مژگاں دادہ ام خاک صفا ہاں
اس پر خان آرزو کے اعتراض کا خلاصہ یہ ہے کہ

نابین مصد لازم ہے اس صورت میں ”نگاہ حسرت آلود“ اس
کی مفعول نہیں ہو سکتی۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ لفظ ”با“ یہاں سے
محذوف ہے، لیکن اس کے واسطے سند چاہیے۔

مولانا صہبائی اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ

بزدیدہ مے نالم میں "از" بمعنی واسطے کے ہے اور "نگاہ حسرت آلودہ" کے بعد الفاظ "باید کرد" محذوف ہیں۔ اس قسم کے محذوفات کا قرینہ عام طور سے ایسے تختانی جھولہ سے پیدا ہوتا ہے۔ نظیری نیشاپوری کہتے ہیں۔

رحمے کہ زدست میرود کار
بر غرقہ جفا بود تفافل
یہاں رحمے کے آگے باید کرد کے الفاظ مقدر ہیں۔ اسی طرح
جلال اسیر کہتے ہیں
تفافل سوز گردیدم نگاہے بہ تلخی جاں سپردم نوشندے
اسیرم بے زباغم بیدلم بیطا قتم مستم
نگاہے خندہ حرفے نویدے رفزے ایمائے

شیخ علی حزیں کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے حزیں میں اپنے دیدہ محروم کے لیے روتا ہوں، اس کی طرف ایک نگاہ حسرت آلود ڈالنی چاہیے اور دیدہ کے لیے میرا رونا اس لیے ہے کہ میں نے خاک صفایاں کو جو میرے بصر اور چشم کی سرمئی سی میں نے آغوش شرکاء سے گم کر دیا ہے۔

شیخ علی حزیں کا شعر

ماگر افسردہ ایم صباراچہ می شود
 رہ گم نہ کردہ بوئے گلے تا داغ ما
 خان آرزو کہتے ہیں کہ

اس بیت میں تقدیر ضروری ہے بغیر اس کے معنی پیدا نہیں ہوتے
 اور وہ مفقود ہے۔ علاوہ اس کے مصرعہ اول میں ”صباراچہ میشود“ کہا ہے
 اور دوسرے مصرعہ میں راہ گم کرنا بوئے گل کی طرف منسوب کیا ہے
 اور یہ تکلف سے خالی نہیں؛ اس کے ساتھ ہی یہاں راہ گم کردن
 سے راہ غلط کردن اولیٰ ہے۔

صہبائی اس کا جواب دیتے ہیں کہ
 تجویز تقدیر اور راہ گم کردن پر اعتراض سے معلوم ہوتا ہے کہ خائنما
 اس شعر کا مضمون یہ سمجھے ہیں کہ اگر ہم افسردہ ہیں تو صبا کو کیا ہو گیا ہے
 جو وہ نہیں آئی اور بوئے گل ہمارے دماغ تک بھولے سے نہیں پہنچی؛
 مگر فی الحقیقت یہ مطلب نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اگر ہم افسردہ ہیں اور باغ
 تک جانے کی طاقت نہیں رکھتے تو صبا کو کچھ نہیں ہوا ہے یعنی وہ تو فہر
 نہیں ہے کیونکہ بوئے گل ہر لحظہ ہمارے دماغ تک پہنچا رہی ہے اور اس
 سے صبا کی عدم افسردگی ظاہر ہے۔ اور بوئے گل کا راہ نہ گم کرنا اس
 سے کہا ہے کہ صبا کو بوئے گل کا لامدی اور رہبر قرار دیا ہے اور رہبر کے

بغیر ساک راستہ بھول جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اگر صبا رہبر نہ ہوتی تو بونے گل نہیں پہنچ سکتی تھی یعنی راستہ بھول جاتی، اس لحاظ سے راہِ غلطِ کردن کی اولویت بھی باقی نہیں رہتی۔

اس جھگڑے کے علاوہ ایک دوسرا جھگڑا یہ پیش آیا کہ ایک شخص نے شیخ صاحب کو ایک خط لکھا اس میں میرا فضل ثابت کے ایک شعر کی تعریف کی تھی۔ اس کے جواب میں شیخ صاحب نے لکھا کہ شعر غیر مربوط ہے اور علاوہ اس کے شاعر نے مضمونِ فلاں شاعر کے شعر سے چرایا ہے۔ اتفاق سے یہ رقعہ محمد عظیم متخلص بہ ثبات کے نظر سے گذرا جو میرا فضل ثابت کے بیٹے اور اُن کے شاگرد تھے۔ اسے دیکھ کر محمد عظیم آگ بگولہ ہو گئے اور انہوں نے شیخ کے کلام کو اسی عیب کی تلاش میں دیکھنا شروع کیا چند روز میں انہوں نے شیخ کے کلام سے تقریباً پانچ سو شعر ایسے منتخب کر کے شایع کر دیے جن کا مضمون دوسرے شعراء کے کلام سے لیا گیا تھا۔ مثال کے طور سے دو چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

شیخ علی حریں :-

ہم برزدم بے تو دیرو حرم را
نداغم کجائی کہ جویم نشانت
دلی محمد خاں مسرور :- (دہی جن کے قتل کا اتہام شیخ پر لگایا جاتا تھا)

جستیم ترا در حرم و دیر نبودی
اے نور دل و دیدہ مسرور کجائی
شیخ علی خزیں :-

خاکم ببا درفت و زیادم میسروی
عشق آن خیال نیست که اذ دل بروں شود
میرزا آجلال دبیر :-

خاکم ببا درفت و زیادم میسروی
پنداشتم که از تو جدای توں شدن
شیخ علی خزیں :-

بار غنیم عشق تو مرا پشت دوتا کرد
در شهر چو ماه نوم انگشت نما کرد
مولوی جامی :-

بیل خیم ابروئے تو ام پشت دوتا کرد
در شهر چو ماه نوم انگشت نما کرد
شیخ علی خزیں :-

سلوکم در طریق عشق با یاراں باں ماند
که مور لنگ ہمراہی کند چابک سواراں را

ملاحمد صفونی :-

چنانغم با رقیب ہاں در رہ عشق
کہ مور لنگ با چابک سواراں

شیخ علی خزین :-

در مجلس ما خون دل است اینکہ جام است
ہر قطرہ کہ از دل نہ ترا دیدہ حرام است

حکیم شفاؑ :-

بادہ کز خون نبود آفت جام است اینجا
ہر چہ افشودہ دل نیست حرام است اینجا

اسی طرح قیامت نے تقریباً پانچ سو شعر پیش کیے ہیں۔ یہ امر ایسا نہ تھا
کہ خان آرزو کے اعتراضات کی طرح شیخ صاحب ان کی طرف توجہ کرنا
انہی شان کے خلاف سمجھتے۔ چنانچہ شیخ صاحب کو اس کے متعلق زبان
کھولنی پڑی اور ایک بڑا قطعہ غدر توارد میں لکھا جو بطور انتخاب یہاں
درج کیا جاتا ہے :-

بجائے کہ از اشارت کن	عالے را نمودہ مسماری
کہ مرا شعرو شاعری عاری است	کاش بودم ازین ہنر عاری
بار ما خواستم کزین ذلت	دوش خود را دہم بسکاری

نکتہ بچواست میرسد بہ لہم چوں طبیعت نغزگفتاری
 در نوشتن بے ملاحظہ رفت یک نوشتہم حسد بشواری
 زانچہ ہم بر زبان خامہ گذشت شد پریشان بے زیراری
 پارہ ہم بقیہ ضبط آمد ہجو در نافہ مشک تا تاری
 سی ہزارست در چار کتاب نظم کلک بدایع آثاری
 تنگ شد در فراخنائے جہان خامہ سن ز تنگ مضاری
 کلکم آل طوطی شکر تنگست کہ بود شہرہ در شکر باری
 چشم دارم کہ چوں گہر سنجے گہم را کند حسد یاری
 گر بہ بیند میان اینہے گنج کہ فتادم بدست بیزاری
 لفظ و مضمون غیر را کم و بیش کہ براں گشتہ خامہ ام جاری
 رفعت پایہ بیند و ہنرم نہند تہمتہم بطزاری

ہمت و مایہ ام از ان بیش است کہ مرا گدایہ خوئے پنداری

نتوال چارہ توارد کرد نہ ز خرم و نہ از جگر خواری
 رسی آنکہ برد ما کہ چو ما خامہ گیری بدست بنگاری
 جو لوگ اس فن کی راہوں سے واقف اور اس کے سالک ہیں انہیں بڑی

حد تک شیخ کے پیش کردہ عذراست کی منظوری میں تامل نہیں ہو سکتا۔ شیخ کا
 پایہ علم و فضل اس قدر بلند اور ان کی فطرت اس قدر غیور واقع ہوئی
 ہے کہ ان کی نسبت کوئی معقول شخص یہ بدگمانی نہیں کر سکتا کہ انہوں نے
 دیدہ و دانستہ کسی شاعر کا کلام سرکہ کر کے اپنے کلام میں شریک کر لیا
 ہوگا۔ فارسی زبان کی شاعری قافیہ اور ردیف کی حدود سے ایسی جھڑکی
 ہوئی ہے کہ شاعر ان حدود سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا اور قافیہ اور
 ردیف جس طرف اسے لے چلتی ہے وہی راستہ اسے چلنا پڑتا ہے علاوہ اس
 کے ہر زمانہ میں چند خیالات ایسے ہوتے ہیں جو عام طور سے رائج اور شایع
 ہوتے ہیں اور شاعر کو قبولیت عام حاصل کرنے کے لیے اسی دائرہ کے
 اندر رہنا پڑتا ہے، اگر خیال کی بلند پروازی سے وہ ان خیالات سے اونچا
 جانا چاہتا ہے تو خیال کی غیر مانوس ہونے کی وجہ سے اچھا سے اچھا
 مضمون بھی بد مزہ ہو جاتا ہے ہمارے ایک مہربان نے حضرت امیر خسرو
 علیہ الرحمۃ کے مشہور قصیدہ بحر الابرار کے طرز پر ایک قصیدہ لکھا تھا۔ اور
 اس میں علوم جدیدہ کے اصطلاحات اور اسی کی مثالوں سے کام لیا
 تھا۔ اگرچہ وہ اچھے اور پختہ مغز سخن گو تھے، مگر ان کے اس قصیدہ کی داد ملنا
 تو درکنار سمجھنا بھی مشکل ہو گیا، مثلاً ان کا ایک شعر یہ تھا۔
 میکشد دور ز ااں ہر شے بوضع خوشترن تپک ساعت نیز صور گرج تپک زر گرج است

تھک فارسی زبان میں ہنوڑے کو کہتے ہیں گھڑی میں ایک پرزہ ہوتا ہے جو (ہیممر) ہنوڑے کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کہنے والے کا مطلب یہ تھا کہ زمانہ ہر شے کو اپنے مطابق کر لیتا ہے، ساعت یعنی گھڑی کی ہنوڑی بھی سنا کی ہنوڑی کی طرح کام کرتی ہے، اور ہر چیز کو ٹھوک دھاک کر اپنی نفع پر لے آتی ہے۔ غرض قافیہ اور ردیف کے ساتھ ساتھ مدحہ خیالات بھی شعر کے میدان تخیل کو محدود کر دیتے ہیں۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب چند اشخاص ایک خاص طرح میں فکر کرتے ہیں تو ان کے اذہان ایک ہی طریقے پر چلتے ہیں اور جب بحر میں زیادہ گنجائش نہیں ہوتی تو مصرعے کے مصرعے یکساں نکلتے چلتے آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس موقع پر علم نفس کا مسئلہ شعور (کانشنس) اور تحت شعور (سب کانشنس) بھی متعلق ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ بہت سے امور ایسے ہوتے ہیں جن کے آثار حافظہ میں محفوظ ہوتے ہیں مگر ان کا انسان کو شعور نہیں ہونا اور ان کو بھولا ہوا تصور کرتا ہے۔ اکثر شعراء کو ایسا اتفاق ہوا اور ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی کا ایک شعر یا کوئی مضمون سنا اس پر مدت گزر گئی اور وہ اسے بھول بھال گئے، اب جس وقت وہ کسی مضمون یا شعر پر غور کرنے کے لیے بیٹھے اور قولے دماغی پر زور پڑا تو اس شعر یا مضمون کے بعض بعض اجزا روشن ہو گئے جنہیں انہوں نے اپنے غور اور فکر کا نتیجہ تصور کر لیا حالانکہ وہ ایسے

شعرا مضمون کے اجزا ہوتے ہیں جو کبھی گوش گزار ہو چکا ہوتا ہے۔ یہ بھی توار کا ایک ذریعہ ہے۔ جو کچھ اسباب توار دیہاں مختصراً بیان کیے گئے ان کا عملی ثبوت روزمرہ ملتا ہے، ایک طرح دیجاتی ہے مختلف شعرا اس پر کہتے ہیں اور ان کے مصرعے اور بعض اوقات شعر کے شعر یکساں پائے جاتے ہیں اس کی نسبت کسی طرح یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے ایک دوسرے سے سرقہ یا انتحال کیا ہے۔

غرض کہ شیخ پر سرقہ کا الزام عاید ہوتا ہوا یا نہ ہوتا ہو مگر وہ اس الزام سے کسی طرح بری نہیں ہو سکتے کہ انہوں نے اپنی زبان رازی اور بد داعی سے اس پاک و صاف آب دہوا کو جس میں ایرانی اور ہندوستانی شعراء سانس لے رہے تھے کثیف اور متعفن کر دیا۔ ہندوستانی شعراء جو اب تک اہل ایران کو وقعت اور عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے بیزار ہو کر ایرانی شعراء پر اعتراض کرنے لگے۔ اس زمانہ میں اکثر ایرانی دہلی میں چینی کے برتنوں کی تجارت کرتے تھے، اکثر شعراء نے اس پر چوٹیں کی ہیں۔ میر تقی میر علی خاں حسنت دہلی کے مستعد شعراء میں تھے اس زمانہ میں انہوں نے ایک غزل کہی ”معمور میگردد“ ”معمور میگردد“ اس میں حسنت نے مقطع کہا تھا

نہ ہر ایرانی، ہم طرح حسنت میتواند شد

نہ ہر چینی فروشے ہمسر فغفور میگردد

ایک دوسرے شاعر شوکت نورانی نے بھی اسی طرح ایرانیوں پر چوٹ لگی ہے وہ کہتا ہے۔

ما زبان اہل ایراں را بہ ہوئے بستہ ایم
دست ایں چینی فروشاں را بہ ہوئے بستہ ایم
صاحب تذکرہ حسینی لکھتے ہیں کہ والد داغستانی نے میرحشمت کا دیوان
دیکھنے کے لیے منگایا تھا، جب ان کی نظر مقطع متذکرہ بالا پر پڑی تو انہوں
نے ان کے دیوان کے حاشیہ پر اس مقطع کی محاذی یہ بیت لکھ دی ہے
حریف نالہ دلہائے زار ما نہ حشمت
مزن انگشت بر لب چینی نفوری مارا
قریب تھا کہ والد داغستانی اور حشمت میں ایک دوسرا ہنگامہ
اٹھ کھڑا ہو، مگر حشمت اور والد داغستانی دونوں کی سلیم الطبعی نے یہ نوبت
نہ آنے دی۔

اس سوال کا جواب دینا ہمارے لیے سخت مشکل ہے کہ شیخ نے
ہندوستان کے دوسرے شہروں کو چھوڑ کر جو بلحاظ آب و ہوا اور سہولت
علمی جمہورتوں کے بنارس سے بدرجہا بہتر تھے، بنارس کو کیوں منتخب کیا اور
وہ کیا چیز تھی جس نے باوجود ہندوستان سے منفرد ہونے کے ان کو اس کہنے
پر مجبور کیا (اگر یہ منقولہ انہیں کا ہے)

از بنارس نروم معبد عام است اینجا
 ہر برہمن بچہ لچھمن و رام است اینجا
 بنارس بے شک معبد عام اور ہندوؤں کا مقدس اور متبرک شہر ہے، اور صبح کے
 وقت گنگا کے کنارے نہاں اور مندروں میں پوجے کی وجہ سے بڑی جھل جھل
 اور رونق رہتی ہے اور اسی سماں اور منظر کی وجہ سے شام اودھ (اجودھیا)
 کی طرح صبح بنارس بھی مشہور ہے، اول تو یہ اسو راہیے دتھے جو بظاہر
 شیخ کے لیے باعث ترغیب ہوتے، دوسرے جو مقام انہوں نے اپنے قیام
 کے لیے منتخب کیا تھا وہ شہر سے علیحدہ اور گنگا کے خوشنما مناظر سے بہت
 دور تھا، انہیں کے قیام سے وہ مقام رفتہ رفتہ ایک محلہ ہو گیا جس کا
 نام ”فاطمان“ ہو گیا۔ بعض احباب کے زبانی معلوم ہوا کہ اس زمانہ
 کے حاکم بنارس کی قدردانی ان کے قیام بنارس کی محرک ہوئی۔
 ممکن ہے کہ ایسا ہو مگر ہمیں اس کا پتہ کسی معتبر تاریخ یا تذکرہ سے باوجود
 تلاش کے ذیل سکا۔ اسی حالت میں شیخ کے قیام بنارس کے متعلق اگر کوئی
 قیاس ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ دہلی اور لاہور وغیرہ میں قیام کی
 بدترکیوں اور جھگڑوں نے انہیں اس طرف مائل کر دیا ہو گا کہ وہ اپنے
 لیے کوئی ایسا مقام منتخب کریں جہاں وہ شاعرانہ نوک جھونک اور
 مسترضین کے طعن و تشنیع اور ان کی آمد و رفت سے محفوظ اور مصون رہیں

اگر یہ قیاس صحیح ہے تو اس مقصد کے لیے ہندوستان کے بڑے شہروں میں سے کوئی شہر بنارس سے بہتر دستیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں کے باشندے اپنے مذہبی عبادات اور خیالات اور زائرین کی آمد و رفت کی وجہ سے اپنی تجارتی اور معیشتی کاروبار میں مصروف تھے۔ وہاں کی مخلوق کو فارسی زبان اور اس کی شاعری سے کوئی تعلق یا مناسبت نہ تھی۔ اور شیخ ایسا ہی مقام چاہتے تھے۔

ہم نے اپنے بعض احباب کی زبانی سنا ہے جنہیں بنارس یا اس کے قرب و جوار میں رہنے کی وجہ سے اس قسم کے تفصیلات کے معلوم ہونے کا پورا موقع حاصل تھا کہ شیخ صاحب بنارس کے قیام کے زمانہ میں امیرانہ تزک و احتشام کے ساتھ رہتے تھے۔ حاجب دربان، شاگرد پیشہ سب ہی کچھ تھے۔ دسترخوان وسیع تھا جس سے اکثر مسافرین اور متوکلین فیضیاب ہوتے تھے۔ شیخ صاحب نے ایران کی وضع پر ایک عالیشان ایوان تعمیر کرایا تھا جس کا ایک حصہ اب تک موجود ہے اسی میں شیخ صاحب امیرانہ وضع سے اٹھتے بیٹھتے اور لوگوں سے ملتے چلتے تھے۔ اسی کے سامنے اس وقت ان کا منرا ہے جس کا پتھر اور کتبہ انہوں نے اپنی زندگی ہی میں تیار کر لیا تھا اور وقت کے منتظر تھے مقررہ وقت آیا اور شیخ صاحب نے تقریباً ۱۰ سال دنیا کے بڑے بڑے عبرتناک تماشے اور حیرت انگیز نشیب فراز دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور آرام کی نیند

سو گئے۔ جب آپ اُن کی مزار کے سامنے فاتحہ کے لیے کھڑے ہوتے ہیں
 اُس وقت ان کے علم و فضل اُن کے پر آشوب رما کے واقعات ان کے دور و
 سفر و مصیبتوں اور غلاتوں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور
 ان کی بددماغیوں اور زباں دانیوں کا دل پر کوئی اثر باقی نہیں رہتا۔
 کتابہ کی عبارت

روشن شد از وصال تو شبائے تارما صبح قیامت است چہ راغ مزارما

زباں دان مجھت بودہ ام دیگر نمیدانم
 ہی دانم کہ گوش از دوست آوازے شنید اینجا
 حزیں از پائے رہ پیمایا بے فرسودگی دیدم
 سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا
 پڑھ کر در دمناد دل بھرتا ہے اور بے اختیار زبان سے نکلتا ہے اللہم
 اغفر وارحمہ وانت خیر الراحمین۔

زندہ در عالم تصویر ہموں نقاش است
 خواب غفلت ہمہ را بردہ و بیدار کیے است

فقیر حقیر شاہ عفی عنہ
 حیدر آباد دکن
 ۱۲۸۵ ہجری



مولانا اہلی شیرازی

کلیاتش بدو از دہ ہزار بیت نظر رسیدہ از اشعار اوست :-

ہر چند کہ از جو تو ام نخل رود از دل از در چو در آئی ہمہ بیرون رود از دل

امروز عیاں شد کہ نداری سر آئی بیچارہ غلط داشت بہر تو گمانہا

ترا کہ طاقت آہے ز غمے نازک نیست چرا بسنگ جفا دل شکستہ مارا

بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی چہ بخاطر گذرانم کہ تو از یاد روی

از دیدہ رفت از دل پُر خون نمیرود در دل چنان شستہ کہ بیرون نمیرود

فریاد کہ بر جانِ من این داغِ نہانی از دست کسے نیست کہ فریاد توں کرد

اے خوابِ بجا کردہ، بہر مہر چہ فریبی دانم کہ فراموش نہ کنی عادتِ خود را

لعلِ لباش کہ از شوق تو آیم بہوش گر پئے پریش حال آمدہ بر سر ما

ازاں زماں کہ چو گل در کنارِ من بودی ہنوز خرقہٗ کپشِ مینہ مشکبوست مرا

تا گوشہٗ چشمے من آں سیمین انداخت خوابِ جہاں را ہمہ از چشمِ من انداخت

بے سوز و محبت تو اں دل بہتیاں است دانست غمِ عشق کہ بر خود نتوان است
چوں لب بکشد و دم کہ شکایتِ کھم ازوے خندید و من سوختہ را باز دہاں است

ہر چند کہ بروئے تو جز رہزنِ دین نیست محرابِ عایت کہ بروئے زمین نیست

زاہد برہ کعبہ رود کیں رو دین است خوش می رود آمار و مقصودہ این است
امروز کہ عشق تو بعالَمِ زدہ آتش آسودہ حریفے است کہ در زیرِ زمین است

بے توجہ شمع کردہ ام گریہ خندہ کار خود خندہ بروز دل گم گریہ بروز کار خود

دروغ وعدہ من خلق درغیاں دار کہ ہنچو غنچہ دہانے و صد زباں دار

تار و زحشر کم نہ شود سوزِ داغِ ما ہر گز یہ میں عشقِ نیر و چراغِ ما

امید صبحِ نیا سودِ چشمِ راحتِ ما سپیدہ دمِ نمکے بود بر جراتِ ما

خواہم غبارِ گردِ در کوئے او درایم تاہر کہ بیند اورا در چشمِ او درایم

من سوختہ داغِ دروں بر درِ عشقم گر کعبہ شوم حلقہ بگوشِ درِ عشقم

اکنوں کہ تنہا دید مت لطفِ ار نہ آزارے بکن
تلخ بگو، سنگے زن، تیغے بکش، کارے بکن

دائے نہادہ آل ملز زلفت تاب دادہ صیا و وارِ پیش خود را بخواب دادہ

سفیہ شیخ علی حزیں
۴
من اگر شکستہ عہدم تو دفائے خود نگار
بخطائے من چہ نبی بظائے خود نگار

ہر لالہ میراب کہ سر بر زنداز سنگ بے غن و دل و دیدہ فراد نباشد

یا من نا صبور را سوائے خود از وفا طلب
یا تو کہ پاک دامن صبر من از خدا طلب

دوائے داغ دلم صبر بند چہ چارہ کنم کہ مرہم دلم از داغ پیشتر سوز

اہلی کنوں کہ عقل دل دین دست نیت
فاغ نشیں کہ برودہ ویراں خراج نیت

خواجہ اصفی

ولد خواجہ تقیم الدین شیرازی است کہ وزیر سلطان ابوسعید بود
کلیاتش قریب چہار ہزار بیت بنظر رسیدہ از انجملہ است :-

دل کہ طوار و فابو دمن مجسم سوزا
پارہ گردنہ انداختہ تباں مضموں

بے خود را در آب دیدہ چوں باہی وطن دیدم
کہ تا قلاب ز نقش را بکام خویش تن دیدم

چو در خواہم در آئی نخت بد از ہر محسوس می
مرا بیدار می سازد کہ یار آمد چہ خواب ستاین

من طور و تجلی چہ کنم بربابِ اَمّے کوئے تو مرا طور و جہاں تو تجلیست

آدم ست بکرئے تو و مجنوں رنم خبرم نیست کہ چوں آدم و چون رنم

مجنوں لباس کعبہ سید دید و حال کرد گویا سیاہ خیمہ لیلای خیال کرد

در دشت دلم آہ چنان شد کہ ز گرمی مرغانِ خدنگ تو کشادند دہنہا

سبب چاک گریبان بن خستہ پیرس کہ شب غم با جل دست گریبان بودم
رجیت کافر پچہ خونِ مسلمانان را یاد آں روز کہ من نیز مسلمان بودم

ز فرقت تو بے زار و ناتوان شدہ ام ز قحط آب چمن چوں شود چنایاں شدہ ام

بیاد دیدہ زمی سسج کلفنداراں را بود شکوفہ بادام نو بہاراں را

چنداں میش دہید کہ بیہوشی آورد شاید کہ نام ما بفسر اموشی آورد
پر گفتا گوست مرحلہ غم اجل کجاست تارخت ما بودی حساموشی آورد

صد غنچہ پیکان بدلم رنگ آورد گلہائے امید ہمہ این رنگ آورد

دست ترا گرفتہ طبع سباز پے علاج این دست را بیدار دل دست احتیاج

صحبت غنیمت است بہاد چو افتاب صبحے سرے براری دشامے فروبری

چہرہ لالہ رخاں بہر عتابم مغرور برین آنشکہ پسند گلستانے را

در گلستاں چو نسیم تو زیدن گیر چشم ز گس بسیر سبزہ پریدن گیر
چوں رخت آئینہ را خرم آتش گیر ہر طرف سوختہ آہ کشیدن گیر

چو آرد درجنوں سرو رواں را نخل بالایش
صدائے آب باشد نالہ زنجیر در پایش
بخاک آنکہ بینی لالہ را ہر سو قہج پیما
بہار رفتہ دیدم باصر لیاں بادہ پیمایش

ملا امیدی رازی

اشعارش بعد از واقعہ مقتول شدن ادا زیباں رفتہ سولہ ہفتہ قصیدہ
و چند رباعی و چند بیت از ساقی نامہ چہیزے یافت نمی شود از انجملہ است :-
خوش آنکہ چاک گریباں بنا باز گئی نظر براں تن نازک کنی و ناز کنی

لے چند بہ ویرانہ ماخانہ سازی ترسم کہ تو ہم با من دیوانہ سازی

کاش گردوں از سرم بیروں برد سولائے تو
یا مرا صبرے دہ چندانکہ استغنائے تو

تو ترک نیم مستی من صید نیم بل کارے تو از من آساں کام از تو شکل

شب قصہ تجسّسِ بگر سوزِ کفم روز آرزوئے وصلِ دل افروزِ کفم
 القصہ کہ دور از تو بصدِ خونِ بگر روزے بشبِ آرم و شبِ روزِ کفم

مستی و میروی پئے آزارِ خلقِ آہ خود را در گریہِ آتشِ آہ کہ میزنی
 زلفت کند افکنِ پشتِ کسِ کشا بشکرِ جنیں بسپاہ کہ میزنی

ملا خراسانی

دیوانش قریب بسہ ہزار بیتِ نظرِ سیدہ :-

گرہ شد در دلم صد آرزو از رشکِ پنچیرش
 کہ ادا از زخمِ پیکالِ مرد و من از حسرتِ تیرش

بے غمِ عشق تو صد حیفِ ز عمرے کہ گذشت
 پیش ازیں کاش گرفتارِ غمت می بودم

در کشورِ عشاق دے شاد نباشد کیخانہ ز تاراجِ غم آباد نباشد

من کہ چوں لاکھن غرقہ بخوں آمدہم از دل خاک بعشق تو بروں آمدہم

ساختم در سینہ جای پیکان آن دلدار را
باید از آہن دے جور و جھائے یار را

آرزو دارم کہ بید گشتہ آں بدخو مرا وہ کہ خواہد گشت آخر آرزوئے او مرا
در غم دل چند کاہد جان غم فرسو من نیست این دل دشمن جانست پہلو مرا
در میان صدم دارم غم نا دیدنت جان من اینہا ہمہ سو، و این کھسو مرا

از راہ دیدہ در دل تنگم در آمدی از دل قرار بردی و از دیدہ خواب را
حیران صنع ایند پاکم کہ قدرتش بخشہ لطافت این ہمہ یک قطرہ آب را

اگر افتد گزر بر خاک من جولاں کنال اورا غبار من زرہ بر خیزد و گیرد عنال اورا
شدم خاک ہنوز آں شہسوار من غنائ تابد الہی بر مراد خویش بسیم کلاماں اورا
بہر موئے دل ایختہ زان کل مشکیں باہل دل عجب نبود کہ نیم سر گراں اورا
کہ از بہر و وفا گویم کہ از جور و جھائے او گئے ناہر باں میخوانم و کہ مہر باں اورا

شیخ ابوالقاسم کازونی

فاضل کمال است، دیوانش قریباً ہزار بیت تملیہ اقسام شعر بنظر رسید
از انجملہ است :-

اجل کجاست کہ بر ہم ز نیم سلسلہ را رہا کنیم حریفان بد معاملہ را

بر لوح دل چو تختہ تعلیم کو دکاں ہر حرف آرزو کہ نوشتم خراب شد

در کارِ آشکاست نہ از سنگ دشمن است
خود بر زند بسنگِ ملاست، مبنوئے ما

زباں شکوہ ندارم و گرنہ میگفتم کہ دوستی تو مارا بکام دشمن کرد

ز معجزائے عشقت اینکہ شہا بر سر کویت
نگاہِ بام و در را لذت دیدار می باشد

الوتراب بیک فرقی

پسر مرزا علیخان انجہانی اول گامی و آخر فرقی تخلص نموده اشعارش

تخمیناً چار ہزار بیت بنظر رسید از انکہ است :-

ہر قطرہ کہ از دیدہ گریان من افتاد سیلے شد و دخانہ دیران من افتاد
بر یاد میر زلف تو آہے کہ کشیدم بر قے شد و درخمن یران من افتاد

گلش داغ و نسیمش آہ و سروش شعلہ آتش
بیا سامان بہستان محبت را تنہا ناکن

باز کارم بجز گداوی دشمن افتاد ز بیت ناختہ ام از لب بگریبان افتاد

تو بدین خوبی اگر از درستان گدزی چون سوسن گل بہا شاد آید

دل مجروحے از آن خنجر سوزن گال دارم
گریہ گرمتر از خون شمشیر دارم
شاد مانم ز پریشانی دل ز آنکہ دارم

خبر از حالتِ دلہائے پریشاں دارم
لب پُر از آہ و دروں پر ز خیالِ بُخِ دوست
در نفسِ دوزخ و در سینہ گلستاں دارم
ترک او کرده ام اما ز خمار لب او
حالِ میخوارہ از توبہ پریشاں دارم

بلا سجد کند پیش در در حمانم اہل پیادہ رود در رکابِ حجۃ انم

نقدِ غم ترا ہمہ در سینہ می نہم وز داغِ ہر بر در گنجینہ می نہم
عریانیم رسید بجائے کہ بعد ازین مکتوب یار در بغلِ و سینہ می نہم

ہرگز ز لبِ دوست پیامے نشنیدیم گوئی کہ حواست شکر بر گیس ما

چوں گلِ تازہ کہ در آب نگہ میدارند عکس ز خسار تو در دیدہ پر غم دارم

اگر کفِ نہمے ساغرم گردا بخن گرد و گر بر سر ز غم گلِ مینہ داغ جنوں گردد
شود گلِ بر سر از کوکن پژمرده از غیرت نیسے گر بگرد لاله زار ہیستوں گردد

دیدہ نرگس از زمیں سرمہ کشیدہ سرزند سوئے چمن گرا فگنی نرگس سرمہ سائے را

ندامت بجائے از دور در خسار او بینم نگہ را طائر دم کردہ گلزار او بینم

بہار آمد کہ ہر سو عندلیبے درخشش آید
کند بلبل فغان و نال عاشق بگوشتش آید
تہی شد مخزن چشم زدّ اشک از غیرت
چو بینم چشم اشک آلودہ بخونم بگوشتش آید

میر ابو الحسن فربانی

بر خاک کف پائے تو چوں رنج بالم در خانہ نگجند تم از بس بالم
وصل تو بخت نیک ہم تنوں یافت بیہودہ ز بخت بد خوومی نالم

شوخی کہ گستاخ بود پیمال ازمن بنشست بر مہ کشیدہ دہاں ازمن
چوں بوئے گلے کہ با صبا آمیز ہم با من بود وہم گریزاں ازمن

از گریہ اگر چہ یار ہمدم نشود آں ہست کرد در دلمے کم نشود
از گریہ ابر خار خشک اندر باغ زانش برہد اگر چہ ستم نشود

ملا ابوالحسن فاضل کاشانی

مشہور ولد ملا احمد مہذبہ صاحب مصنفات عالیہ ست گاہے شعر میگفتہ از دست :-
سوزم چو بہن گرم درانی کہ مبادا
این مہر و وفا باد گرے داشتہ باشی

بادشاہ عالیجاہ خان احمد خان حسینی بادشاہ گیلان از دست :-

شام فراق کارمین زار مشکلت صبح وصال گزند ہدکار مشکلت
جاں دادم بہ پیش تو آساں بودی محرومیم زدولت دیدار مشکلت

سوزاں زاتشیں دل زانساں بمحشر ایم
کز سوز دل گریزد روز قیامت از من

ناصح گو که قطع نظر چون کنم از تو حسنش همان و عشق همان دل همان بود

اغیار بروز کار حیرانی ما دلشاد شدند از پریشانی ما
سهلست اگر چه ما پریشان باشیم جمعی شادند از پریشانی ما

عشق تو بروں ز تن نخواهد رفتن آجاں ز بدن بروں نخواهد رفتن
گفتی که بروں کن از دولت مهر مرا این از دل من بروں نخواهد رفتن

این رباعی در حسن قلعه فقهیه گفته بشاه پهلما سپه فرستاد
از گردش چرخ و از گون میگیریم و ز جور زمانه بیس که چون میگیریم
باقه خمیده چون صراحی شب روز در فقهیه ام و لیک خوں میگیریم

اختری یزدی

دو هزار بیت تخمیناً اشارش بنظر رسیده از آن جمله این اشعار پند افشاد:

بروز محشر گرد بدستی شهیدان ترا
کار خواهد بود مشکل طرف دامن ترا

زاندم که چشیدم نمکِ خوانِ محبت هر چیز که خوردم مزه خونِ جگر داشت

آه من و آتشِ گل یک باغچه بودند
من از دل و شمع از سر دستار برآورد

حکم عشقت که در کوئے تو افسان نکندم
تا ترا از ستم کرده پشیمان نکندم
از درشس بر دم اسیر لرزشک آخر کار
اختری چون گل از دیده گریاں نکندم

بلا کم می کند در عشقه بازی رشک وانه
که گاه به نصرت برگردد سرگردانی دارد

ترسم که نامه ام برساند صبا بیا بد کرد جاں که همه باد صبا زلفت

مُلا اختر تشریزی

چند بیت بخت او در محسوسہ دیدم و ازاں است بخاطر مانده بد۔
از ہجوم مُچند در دیرانہ ما جانساند آں چناں آباد شد اختر کہ ما بچو تہم

مُلا اثری مشہدی

آدر سرم خیال تو خود کام تازہ شد آئینِ عشق از من بد نام تازہ شد

بغرتم غمِ ایں می کشد کہ بے تو مباد بمیرم و تو ز عالم خبر داشتہ باشی

در عمر خویش مرطہ پیائے شوق را چندان مان نبود کہ خارے زپاکشد

میر حسن

خوبان زماہِ جنگلی سیم طلب عشاق فادہ در طعہائے عجب
افسوس کہ از گردش دورانِ رنگ در حسن حیا نماند و در عشق ادب

حکیم ابوطالب تبریزی

اشعارش متفرق بنظر رسیده و در ندرت تبریز در زمان شاه عباس ماضی گذشته شد :-

یار باغیر و غم بجز در آغوشم بود مرگ صد بار به از زندگی دوشم بود

طالب نداشت تاب نگاه تور و زمرگ
پوشید چشم و دادن جان ابله ساخت

میرزا حبیب

بن بلیع الزمان قزوینی مخاطب با صفحان شعر بسیار در بعضی از انبیا درست افتاد :-

آباد گشته ام در امشب نظاره را پیوند کرده ام بگر پاره پاره را

بترس از تیر آه من که چو شد گرم نالیدن
دل دیوانه من دوست از دشمن نمیداند

بلبلے وقتِ سحر گشت ہم آوازِ بن نالہ کرد کہ نگذاشت مرا باز، بن

بہائے خونِ من و خوں صد بسا، کہ من بخوں طہیم و قاتلم نظارہ کند

صبا یگانہ و مرغِ چمن نامحرم است اینجا
خوشا محشر کہ آنجا نامہ در پروازی آید

کے زخونِ حریفانِ خود شرابِ خورد بر غبتے کہ تو خوںِ سیوری کس آبِ خورد
بدورِ عربده خوںِ چنیں عجب دارم کہ سنگِ حادثہ بر جامِ آفتابِ خورد

علامۃ العلماء خواجہ فضل الدین محمد برک صفیان علیہ الرحمۃ ازو بہ

گردا منم از خونِ دل آلودہ شد عظیم کن
بر جانِ عصمت تا ابد شکستہ زین آلودگی

کم ہماں ہر چند آساں در غمت جاں دادہ ام
در غمت جاں دادہ ام ہر چند آساں دادہ ام

بازم بسوئے میکدوست آوری درخانہ دین میں شکست آوری
 گہ سچہ بدستم دیو کہ زنار اسے عشق مرا بگو بدست آوری

محرقدرس تقدسی شہدی

نیم در بند آں کز خانہ کے جاناں برس آید
 براہ انتظار افتادہ ام تا جاں برس آید

انصاف میں کہ ساتی مجلس بدوریا مے آنقدر بجام نرید کہ بُوکنم

خواہم ز شام دگراں بوئے تو دزم میل ل شای از خم بروئے تو دزم
 تا خوش نہ کند غیر شام دل خود را از باد صبا نہ گشت کیسوئے تو دزم
 چوں باد ازاں میرسم آشفته کہ خواہم نقش قدم بواہوس انکوئے تو دزم

ملا آگہی یزدی

عہد بستم کہ ازیں پس غم عالم غورم توبہ کردم کہ دگر بادہ غورم غم غورم

میر میں شیخ واسے دلبری را بد نمیداند و لے دلاری آن نوے کہ می باید نمیداند

میرا گہی

سدا بادی ہرانی ہاش میر عا والدین محمود است دیوانش تھمین

پیچہزار بیت نظر رسیده اوست :-

دو عالم گرچہ بر روئے نگار با حجاب آمد

ز پیدائی جانش در نظر پیش از نقاب آمد

نیلو فرم چشمتہ ہر دو فاولے در روزگار ترسیستم افغانیت

ایسی پور لعلی بیگ شالو

از شجاعان وخن سراپاں شہو است :-

غے بتازہ برم ہر زمان بخانہ خویش چنانکہ مرغ بردخس باشیانہ خویش

نیاز بوالہوس را گر محبت نام خواہی کرد دفاراست پیاں آند و را خام خواہی کرد

دست که در آغوشش تو آور دایستی دلتیت که در گردن غمهای تو دارد

یادگارِ مادرین منزل غم بسیار ماند
شمع رفت اما نشانِ دود بر دیوار ماند

چو مرغ نیم بسمل می طید تا حشر از شادی
بخون غلطیده شمشیر او مردن نمیداند

وصل تو کجا و جانِ مهجور کجا خفاش کجا در بیتِ مجور کجا
هر چند ز خونِ نه ترسد آخر پروانه کجا و آتشِ طوَر کجا

من مستِ محبتِ چشمِ تیرانم ندیده در آتشِ فکند و آیم ندیده
گر زنگنه کنم و گر غنا بسببِ آغازم با اوست حدیثِ سننِ جوامع ندیده

در شمعِ چشمِ غمِ تیرانم ندیده در شمعِ چشمِ غمِ تیرانم ندیده
ساقی ما همچون پیر می ده پیانه را

ایزدی یزدی

شعرش متفرق دیدہ شد از دست :-

اے ساقی بادہ محبت جاسے وے صدر غمزہ بتان پیجاسے
تا کے ہدف تیر تغافل باشم قہرے لطفے تبسمے دشناسے

مولانا بانی

مخبری از صاحبان ہمایون بادشاہ بورہ از دست :-

بروند دلم عشوہ گرے لب شکرے چند غنچہ دہنے سر و قدے سیمبر سے چند
دیر است ز بیداد بتاں دیشین است بانی چہ برآید ز خدایہ بنجر سے چند

بساطی سہروردی

بوریا بان شعرش بیارے درہم باقیہ کمال تجندی معاوضہ مباحتہ افتاد
ہماؤ و شیخ کمال اور انفرین کرد ہاں وقت درگذشت اس مطلع از دست :-
دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ ہر بندش مستند مبادا کہ ہوشی نشکند بندش

بقائیِ خوارزمی

از دست :-

نمیخواهم کہ دل در بند آں زلفِ دو تا افتد
چرا از پہلوئے من در دمنده در بلا افتد

ملا بیدل باپچی

می برد هر کس به پیش یار از جاں تحفه
ماهیستانِ بیدلِ شرمساری میبریم

بی بی بیدلی

"در جالس میر علی شیر نوانی" بنظر رسیده کہ وے والدہ شیخزادہ انصاری است
کہ ہمیشہ شیخ عبد اللہ دیوانہ است و در بہت می بوید۔

روم بباغ و زنگرس دو دیدہ وام کنم
کہ تا نظارہ آں سر و خوشم کنم

پیر صد سالہ

ہم درجاس امیر علی شیر بنظر آمدہ کہ اش درویش علی ست چوں بایں عمر رسید
 ایں لقب یافت، اہلکار طبابت تصوف ہر دومی نماید بایں باغی از دست بہ۔
 منائے بغیر من رخ اے سیم دقن کز غایت خیر تم رود جان از تن
 خواہم کہ شوم مردکب دیدہ خلق آروے تو بچکس نہ بیند جز من

مولانا کمال الدین بنائی

در فضل و ہنر عجوبہ زمان خود است، ناشی میر علی
 و میر علی شیر ہمیشہ از نکتہ گیر ہا و ہنر ہائے نمکین او از و اندیشہ ناک
 می زبیتہ و چھنیں ملا جامی از ہم زبان و دہلمائے بجائے او ہر اسان
 میر بیت نقلت است کہ چون سلطان حسین میرزا وفات یافت
 روز سیم فرزندان دیارانش جہم آمدہ نشستند و ہر کس از شہر
 مرثیہ و تاریخی کہ گفتہ بود میگذا رانید، بعد از ہمہ ملا بنائی ایں دوست
 را خواندہ عزرا را پانگفتگی مہدل ساخت بہ۔

شاہ سلطان حسین بالقرآ از جہاں رفت غم نہاید خورد

مغایے کو بجے برفت برفت کہنے پیر اوز کی بھر بھر

زاں میخورم ششہ آب کہ پہوشی آورد
وازانیشہ ہر تپہ اوست فراموشی آورد

در چمن سینه کناس بگل ویت بوم ماند در سینه چگل ناخن خول آلودم

ایں خا ہا بروئے تو از مشکنا بچسبیت
چندین ستارہ سوختہ بر آفتاب چسبیت

بداشت گفتگو اور ازاں نیست کہ عاشق را زباں اوراد ہاں نیست

پریکان تیراں مہ کاغشتہ شد بخونم
شعبہ کشہ روشن از آتش درونم

ولایت نامی در اواخر تتبع دیوان حافظ نموده حالی تخلص میکرده
نام آن از میر علی شیر زنجیریہ نزد شہبیک خان رفت و تاریخ اور منظر

ساخت و آخرا از تعصب او متنفر شدہ بایر آں آمد و با امیر
نجم ثانی بہادر انہر لشکر کشید در آن معرکہ شہید شد دیوانش از قصا
و ثمنوی و غزل قریب مدہ ہزار بیت بنظر رسیدہ -

بیرام خاں

آقا قویسلو خان خاں

شہے کہ بگذرد از نہ پہرا فیر او اگر غلام علی نیست خاک بر سر او
ز قید خسری ہر دو کون آزاد است کہے کہ از دل و جان شد غلام فیر او

حرفے نوشتی دل با خدا نہ کردی مارا زبان مستلیمی یاد نہ کردی
بایاد تو صد بار کنم نالہ و فریاد فریاد کہ یکبار مرا یاد نہ کردی

محمد باقر خوروہ کاشانی

روزے کہ چرخ خاک وجودم دہد بہ باد
سرگشتہ گرد کوئے تو گرد غمبار سن

کدام نسیم که نورزیده بادم عشقت روم نباز که معشوق روزگار منم

مولانا باقی کرمانی

از معاصرین حکیم شفا فی بده ازوست :-

عمریت که تیر فقر را آما جسم بر تارک افلاس فلاکت آجسم
یک شمه ز حال خویش ظاهر سازم چندانکه خدا غیبت من محاسنم

قاضی بدیع الزمان

بن قاضی شمس الدین محمد اروستانی اصفهانی قریب بدو هزار بیت
دیوانش بنظر رسیده و با وجود نهایت فضل تقوی در محبت محمد تقی
پسر آقا ملک معروف بقیارگر زانیده ازوست :-

بجراں تو چشم عطل را میل کشید وز جور تو چرخ جامه زریل کشید
آن غمزه چو حکم جاں سپردن دارد جاں رخت ز کالبد به تعبیل کشید

ز تفاوت زنجم که قریب چشم مست و دهم چنان تسلی که ترا خبر نباشد

بزمی

اصلش گرجی است و در شیراز نشو و نما یافت از دوست :-

ز تاب عشق تو زانگونه دوش تن می سوخت
 که ہر نفس زلفو سینه پیرہن می سوخت
 شہید عشق ترا شب بخواب میدیدم
 کہ ہچو شعلہ فانوس در کفن می سوخت
 حدیث شوق تو در نامہ ثبت می کردم
 سپند دار فقط بر سر سخن می سوخت

شاہزادہ عالی تبار بہرام میرزا بن خاقان شاہ اسماعیل صفوی

بہرام دریں خرابہ پر شہر و شور
 تا کہ بجایات خویش باشی مغرور
 کردہ است دریں خرابہ صیاد اجل
 در بر قدمے ہزار بہرام بگور

شیخ بہاء الدین محمد عالمی

گر دل دہی کر تو شکایت کنے دانی کو شکایت بچہ غایت کنے
گر پر وہ دری نباشد اندر حق تو آنہا کہ تو کردہ روایت کنے
رباعی

آہنگ جانِ می نمودم من زار کا دسحرے بگوش دل ایں گفتار
یار بچہ روئے جانبِ خانہ رو رندے کہ ازو کلیسیا دارد عار

تابعی

خوانساری آدینہ قلی نام داشت ازوست :-
کارِ من دور از تو غیر از ناہائے زار نیست
گر بزاری جاں دہم دور از تو دور از کار نیست

تجلی کاشانی

از پروردگان و زمیت یا سنگان مولانا نظیری نیشاپوری است و در
اول شباب رحلت نموده و مولانا نظیری از فرط محبت اشعار اورا کہ قریب
بیکہزار بیت است تدوین نموده از دست :-

دود از ہناد گوشش برارِ دفغانِ ما انگہ بجائے نغمہ بریں ساز بستہ ایم

چناں کن کہ ہم آغوش لب کنم گلہ را براہ باد گذارم چسبِ حوصلہ را
چہ شد کہ رخ نمودی دین دل بُرکی بروئے بستہ حریفان ز نند قافلہ را

تسکین دہم بوعده وصل اضطراب را
مانند تشنہ کہ بہ میند شراب را

رفت ز بیداد تو جورِ فلک از یاد مرہم شدہ داغِ نو ما داغِ کہن را

گر در سیر کوئے تو نہالم بچہ نیست در جائے خطرِ ناک نہ بندند جوس را

تو کشی بادہ و تجتلی آہ آتش انجا بلند و دود انجا

بر مزارِ ماسمیدان نہ چراغ نہ گلے
ہر طرف پروانہ در طوف دہر سوسلے

ابو الفتح ابراہیم میرزا

ابن ہرام میرزا ابن شاہ اسماعیل صفوی مخلص تجاہی در عہدِ محمود شاہ
جنت مکان شاہ لہا سپ بزمِ عزت و احتشام اختصاص داشتہ
مدہا تولیت روضہ رضویہ علیہ التحبہ با و غوض و در خراسان صاحب اختیار
بودہ و کجی شل او از شاہراگان بلکہ از اعیان جہان کمتر کسے را تو
نشان ادب در شجاعت و شہامت و سخاوت و عدالت و تربیت ارباب
استعداد و مزید ہوش و فطانت و جامعیت علم و ہنر گمانہ روزگار
بودہ ہیچ علم و ہنرے نبودہ کہ ویرا در اں ہمارے تمام نباشد خواجہ
شانی از ملاحان و تربیت یافتگان اوست و شعر را در لطافت
و بختگی بمرتبہ کمال رسانیدہ دیوانش کبھار بیت افزون بنظر رسیدہ
در عہد اسماعیل میرزا بہت شہادت فائز گردیدہ ایں چند بیت از نتائج طبع کمال

اں شاہزادہ عالی تنبار است :—

اے تراغزہ بخوریز ہنای مشتاق
دل بوصل تو بصد دل نگرانی مشتاق

مریضِ عشق دواے بغیر مبر نہشت و کئے کُشنده تراز درو بود درماش

اں حسن دلر باست کہ ہنگام دیدنش بے دست پاشو دل بے اختیار چشم
بعد از ہزار شب کہ بوصلش رسیدہ جائے غنیمتست از و بردار چشم

شنیدم کہ چشم تو دار دگر ندے ہانا کہ افتادہ بر در دمنده

کردی چو قدم رنج بویراں جاہی شد رشک پر سخاں چیں خانہ جاہی

در کنج ہجرتا کے ہر شب آتش دل در یاد عارض او سوزم چشم محفل
نے ہمدے کہ پرسد یکے ز نعت کن نے محرمے کہ گویم یکدم باو غم دل
دور از نہال قدش ہر شب چنا امید در غصہ دست بر سر دگر بے پایہ دل
با آنکہ میل شکم بگرفت عالمے را از دیدہ نقش جایش ہرگز نگشتہ زایل

رفت اُس مہِ سافرِ محفلِ نشینِ اہم دلِ درپیشِ درقمانِ چچوںِ درائے محمل
حاجیِ رودِ بکعبہِ جاہیِ بکونےِ جاں ہر کس کندِ بجائےِ مقصودِ خوشِ حال

تاگرِ گلِ تو سنبُلِ آمدِ بیروں صد نالہِ ز من چو بلبلِ آمدِ بیرون
پیوستہِ ز سبزِ گلِ بروں می آید ایں طرۂ کہ سبزہ از گلِ آمدِ بیرون

با آنکہ غمت بدشمنی تیغِ ازراشت
دلِ دامنِ دوستیت از کفِ نگذاشت

وہیں دوستیِ دگر کہ دودشمنِ ا از بہرِ دلِ تو دوستیِ بایشد

درویشِ جاویدِ لیجائی

اشعارِ شریفِ تخریقِ بظہرِ سیدہ از انجملہ است :-

از دوزخِ بجزا و در دوزخِ بجزا در جنتِ دلِ او خنداںِ گئے دارم
از گریہِ بازایم با خندہِ پیاںِ یارم در عکسِ خاطرِ عجبِ نوہ گئے دارم

جاگیری شیلیاری

ایچہ سوغ شدرغای بود و بدلالی استغالی داشتہ شمر بسیار دارد و کلا

ایات عالی از پیش سر بر زوہ از دست بد

ہر تیر کز آن شوخ بود در دل چاکم مرفے شود و سایہ کند بر سر خاکم

توی بینی میر عیسیٰ در من ابروئے تومی بنیم
ہلال عید را سے ماہ بر روئے تومی بنیم

مولانا خستہ بھرائی

دیوانش زینہ پیش ہزار بیت دیہ شمر از خود زان کہ است از دست بد

گجڑہ زادہ دہاگرہ از جہاں بنیم دریں خواہ چنان کا دم چنان رفتم

اگر است از ہزار تانہ زان کہ مراد از ہاں است بنیم چان کہ

گلشن نیم ریاست چلا انگرم در کا شکر نیم ریاست چلا انگرم بیام

جاوید زندہ اند شہیدانِ غمزهات تیغ تو جائے عیسیٰ مریم گرفتہ است

مردِ ستم نیستی لافِ محبتِ مزن منصبِ بد نیستِ نعتِ بد بیاکش
کوششِ تدبیر مانعِ تقدیر نیست چون شدنی می شودِ قسمتِ بجا بیاکش

ملا جعفری ساوجی

از مصاحبانِ ذوالفقار خاں برادرِ فرا و خاں قرا با تلو بودہ از دست ہے۔
بمژگانِ تابکے دلِ اشکِ سوزاں را نگہ دارد
بمشتے خار و خسِ چوں پیشِ طوفاں را نگہ دارد

دلِ رفته و جانمِ ہدفِ نادرِ ناز است اینہا ہمہ از شومِ اہلہار نیاز است

گردے بے تحکم پیش تو پردہ در شود شکوہ بے نہایتی باعثِ دردِ سر شود
عمر و دیارہ باید و طاقتِ بے نہایتی آدل دُور ماندہ را یک شب غمِ بحر شود
شربتِ زندگی شود در گلوئے خضر گرہ یکدم اگر ز لذتِ تیغ تو با خبر شود

میسر جعفر مستشهدی

در عهد بادشاہ گیتی تال شاه عباس در اصفهان تحصیل بسیار سے کرده از
افاضل زمان گردیده و با میرزا محمد وزیر اصفہانی بسری پرواز و رفت ہے۔
من از وصال تسبیح ندیدم بغیر رشک پیہودہ جس سے در خدمت انتقام شد

اگر بر دوز قیامت کشید وصل چہ شد وصال یار باین انتظار می ورزد

عجب نبود اگر عاشق ز چشم یاری افتد طبیب ہر باں از دیدہ بیماری افتد
دلست گر باز ختم آشنا گرد و عجب نبود بہم بیگانگان لگد گاہے کاری افتد

جو من کیسے بدوری جانان نہ زیست با رک غرض دست گریبان نہ زیست
مردم از فراق تو گر جان پرہ ام فزودہ وصال ہجران نہ زیست

سوزندہ تر از آتشش دوزخ شہرہ آہم
ایں شعلہ مگر غایت حقے تو گرفتہ است

چلی بیگم ہری قلع

مشہور بختی از شاگردان خواجہ فضل محمد برکات ہمانی و در فطانت
 نادرہ روزگار بودہ حکیم شہابی از درنجیدہ اورا بہوستے رکھا کرد
 دوی بہند آمد مدستے بالکیر شاہی بود و در مراجعت با یران در لاہور
 وفات یافت و احوال شیر انکھاس میگرد و آخر بقایغ قرار داد از دستہ

بآہ و نالہ شبخواب با سبب دزدی گزانی سترش از خاک استہاں دزدی
 تو تا چند غری خون خلق و من تاکے اثر ز نالہ و لعنہاے تا تو اں دزدی
 رسید کار بجائے کہ بعد ایں من ہم نہ نالہ از دل و نہ شکوہ از زباں دزدی

خدا در بینہ ما آہ سوزاں را نگہدار و ز آسبہش دل بیرحم جانان نگہدار
 منادی میکند امر و ز ناز سر زش کہ یہ ایماں بمیر و یہ کہ ایماں را نگہدار

تف بر تنجی خلق را در خان مال افتد گزاین آتش را بیرون مغیر استخوان افتد

محاست اینکہ عاشق را شود یک کام دل چاہل
 تمنا بر تمنا بہشت کند تا جاں بروں آید

خیال عارضے جا در ولم دارد که دیدارش
بفانغ می نماید آرزو سے جان موسی را

گر جاں سپرد ذوق حیات بگرفت از هیچ کشته قابل ماستر ساریت

خاکسرم نماند که برباد بروم آه اینچه شعله بود که در جان بگرفت

ملاحیہ در کلوج

در زمان بادشاه جهان کشا شاه اعیل انارند بر باد در عرصه سخنوری
داد مردی داده دیوانش هفت هفت هزار بیت نظر رسیده و با آنکه عانی بود
از مساعدت درستی سلیقه بخش خالی از جمیع عیوب است است از دست بد
نامه لطف تو کرد از همه ممتاز مرا پیش ارباب و خاها خست سرفراز مرا

روزے اگر از اہل دنیا کند یاد بسیار در ایوب و بسیار گشت یاد

گر میسر نشود بوسه زدن پایش را ہر گاہ پاسے نہی بوسه زدن پایش را

تو ان خوابِ نیت دید لیکن زجالت چگونہ روئے تو بنید کہ خواب کند

شگفتہ شو کہ خط بر غدا پیداشد کہ گل شگفتہ شود چوں بہار پیداشد

من سستِ مے عشقم و دوستِ مے نأ من بیخبر از خوشیم و اد بیخبر از من

قاسم بیگِ حاتقی

از شاہیر و زبانش است دیوانش قریب بہ ہزار بیت در نظر ست

و اشعار تمام عیار بسیار دارد از دست :-

آمد خبر وصل ز خود بخیر م ساخت فریاد کہ کتب تو مشتاق ترم ساخت

صبحِ عجیبے سر زد از ان چاکِ گریہاں
بیدار شو اسے گوشہ نشین وقت نماز آ

در ہمہ شہر کے فتنہ خوابیدہ نماند کہ سر پازدہ ترکانِ توبیدار نکرد

ہر جا حدیثِ جور و جفائے بتا گزشت بے اختیار شکر تو ام پرزباں گزشت

رفت آنکہ غصہ در دل تنگم گذر نہ داشت
عاشق نبودم و دلم از خود خبر نہ داشت
نہ صبر کرد فائدہ در عشق نہ سہ
ایں دروغ سرِ رگ ظاہر دگر نہ داشت
روزے عجب رساند شب بے تو حاتی
ہرگز کمان صبر بخود اینقدر نہ داشت

آوارہ کہ بہر تو از خانِ ماں گزشت از غیر بہر خاطر او میتوان گزشت
از دشمنانِ پیرس کہ در دوستی رواست آہنا کہ از جفائے تو بدوستاں گزشت
صبر از من و جفا از تو ایں بود خود گو تہد سے کہ روز بہر و فادریاں گزشت
چہ کم شدہ ز راہِ روانِ طریقِ عشق تا آنکہ کاروانِ زپے کارواں گزشت

خط برد مید و لعل بہت جاں فزا ہنوز
جاں میتواں بجز تو کردں فدا ہنوز

غم خیر باد دل کرد روزی که دلیر کند دشمن زند در صلاح دولت چو برود آمد

غم تو چو کشتدم بر رقیب نهست نه که بهر کشتن او هم بهانه باشد

توبه گمان و مرا با تو نیست راه سخن چو رقیب نسا زد سخن میانه ما

سام میسرا

شاهزاده عالمقدار سام میسرا ابن شاه اسمعیل صفوی از شاهزادگان
 کامکار و مستعدان روزگار بوده آئین موری و قانون بزرگی را میباید
 در عهد برادر خویش شاه طهماسب در نهایت جلال و عظمت بسر برده
 تذکره الشعراء نوشته و در تربیت مستعدان دقیقه و نگذاشته آخرت
 افعال زشت جاهلانه انعام نیز از مجربان گردیده بقیه حیاتش در این
 حبس بپایان رسید و هنگام رفتن وصیت نموده بود که بروج تربیت
 این آیت نقش کنند اِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذَّنْبَ جَمِيعًا و این بای
 نیز بر یکس از طرفی :-

سآمی ز غم زمانہ بیخسب می باش با محنت و درد عشق ہم می باش
چوں موجب شادی یقی مرگست گر مرگ رسد تو شاد و غم می باش

سآمی علم مراد افراشته گیر چرخ و فلک بفرق برداشته گیر
کوتاه سخن تمامی روستی زمین آورده بدست و باز بگذاشته گیر

ز بے صبری مراد از هیچ یار سے بر نمی آید
ز دست صبر ہم دیدیم کار سے بر نمی آید

اسے بچ پری از من دیوانہ رسیدہ صد بار مراد دیدہ و گویا کہ ندیدہ
اسے واسے براں عاشق محروم کہہ گز نہ پا تو سخن گفتہ نہ از تو شنیدہ
آزردہ شد از چشم من امشب کہ پائیت در دا کہ کھ پاسے ترا چشم رسیدہ
مرغ دل سآمی پہلے سر کویت در دام بلا مانده و یکدا نہ پیچیدہ

محمود بیگ سلط

از اخلاص جہاں شاہ قراقرنیلوی ترکان و استادان عرصہ سخنورست

دیوانش ہتھین ہشت ہزار بیت مشحون باقسام سخن از مثنوی و قصائد
وغزلیات در نظر است و سخنان عالی و لیشین دارد یوسف زلیخا را
بنایت خوب گفته 'شاہنامہ' بادشاہ جنت مکان شاہ طہار سپاہ
قدرے کہ گفته اتیاز دارد و مثنوی دیگر مسمی بہر وفادار و بخت
آں بادشاہ بسر بردہ ازوستنہ :-

نمی گردید کوتاہ رشتہ معنی را با کردم
حکایت بود بے پایاں بجا مثنوی ادا کردم
این بیت او منسوب بملّا نظیری شدہ و در دیوان محمود بیگ در زان
شاہ طہار سپاہ کتب ثبت شدہ نیز هست محمود راست :-
بقلم چوں کشید شمشیر از نیم جاں ترسم
کہ طفاست و چو بیند کشتہم ترسد زان ترسم

از جنوں منت پذیرم زانکہ بازم عمر ہاست
از نظر رفته است با اگر مگفتارم ہنوز

نفس بستم ولے از رنگ بوئے رازی آید
فغاں زیں پردہ کزوئے نغمہ بآوازی آید

چو بخت دل دگر بر بال ترگاں نامہ می بندم
کہ از شوق رُخ او دیدہ در پرواز می بندم

بسر زلف مراوے نشدم بچکشانے این چہ دست است ککواتہ تر از شاہ بو
در یوسف زینجا گوید

چنان خور د جانم با عسّم او کہ جانست این ندانم با عسّم او
در صفت آبرو

دو سر فتنہ بر آوردہ فراہم صلاح فتنہ میدید ندباہم

مولانا سپہری

از بدۂ زوارہ است از فضلای عالی شان زمان شاہ ہلماسپتہ
خاصہ در نجوم و ریاضت دیوانش از وہ ہزار بیت افزون نظر رسید
اشعارش سپہر رتبہ دارد از بجا است :-
حالت خلیل و چہرہ گلستان آفت خلت سیاہی کہ بدمان آفت

آسان گشتہ روزی دل کعبہ وصال طے کردہ ہزار بیابان آتشت

از بستم دفع زہر چہم خشم آلودہ کن
کرنک سازند شیریں چوں بود بادام تلخ

ندام آنکہ بدرگاہ کعبہ روئے نہاد بغدروای آل خاک آستانہ چہ کرد

ز بزم وصل تو شب برنیتوانم خوا کہ بیم ہجر تو سسرور کنار من دار

چشم فروخور دیکے دائہ شرکاب مرغابی بھیر چہ داند کہ دانہ پیست

بتان بہن نماید آتشیں خا ترجمے کہ کہن گیر نوسہ ملانم

خوشا صافی دے لے روکشہ نفعیہ ہے
کہ ہرگز بد بردوسے خود نیبا درد
اگر صد سنگ پر نوسہ نوری چلی ہے
فرو بردو بردوسے خود نیبا درد

مولانا سیری جبر بادقانی
بلبل بہ فغاں گو مکن اظہار محبت
خوارست متاعی کہ بغریاد فرو سستند

ملا سیری شہیدی
زوصال یار روزے نرسیدہ ام بجائے
کہ شب فراقت از من نکشیدہ اشتیاقے

زخمی بنو آتازہ نکر دیم دیں باغ افسوس ازین لغت کہ سپردہ کہن شد

سیفائے حکیم صہبائی
گر سینہ من شعلہ بدوشخ منور و مستند
آمخشتر اگر چہ مستش زخم تمام بہ یاد

میر سنجر ابن میر حبیب

منا لی کاشی محمد آشم نام دوست دیوانش قریب بسہ ہزار بیت
بنظر رسیدہ از دوست :-

ناخن زدہ است بے گلہ در شام ما ہاں اے طبیب جیت علاج ز کام ما
یکشب چراغ خلوت ما قیوان شدن تاکہ چو صبح خندہ تو ان زد بشام ما

داغ بٹک شک شد و زخم بالماس
اگر کن ازین تجربہ مرہم طبیبان را

در پس ابراست مزد و در سپندت تا نرسد از زمانہ چشم گزندت
صحرای صحرا پسند کارم و نسوم دامن دامن ز بہر دفع گزندت

بے بخت جگر از مژہ برگشت سر شکم شرمندہ تراز قاصد گم کردہ کتابت

خوشین را ہیچکہ بے ذوق عشق ماید از ہوس پہلو خورد عشق کہ مادر زاد نیست
بے نسیم عشق ناید برگ سبز در طلع از اولے قصہ دانستم کہ سرو آزاد نیست

رہ گم شد و زیریں پس ہمہ جان فتن چہیں است
اے کعبہ رو این وقت و دامت قدم را

حاجت روانہ گشت مرا حالِ دو کو
صرف چراغ مسجد و شمع مزار شد

میرزا سنجر

ابن شاہ نعمت اللہ بن شاہ غیاث الدین محمد میرزا یزدیست کہ دختر را
استغیل میرزا ابن شاہ ہما سپ صفوی بودہ شعر بسیارے گفتہ از دست :-
گر گشت غمزد تو مرا بے سبب نبود اظہارِ درد پیش تو شرطِ ادب نبود

چومی پرسم ازو حالِ دلِ ریش بمن زلفِ پریشان نی نماید

ابو الفوارس شاہ شجاع مظفری

محمود برادرِ مشہ شیر کہیں میگرد و خصوصیت بستر تاج و نگین
کردیم دو بخش تا بیا ساید خلوت اوزیرِ زین گرفت و من روئے زین

نادرہ روزگار خواجہ عبداللہ اور قانونی

موسیقی دان شہور در مجالس خود ذکر نموده کہ من در بغداد بودم کہ شاہ شجاع
کسے فرستادہ از من تصنیف طلبیدن در ایں رباعی او علمے در عراق ساختہ
ہوئے فرستادم :-

بادل گفتم کاسے دل نشید اچونے بے ماہر آں دلبر سر رعاچونے
دل گفست مرا حاجت پُرسیدن نیست من خود بر دلبرم توبے پاچونے
دہم از شاہ شجاع آت

اعمال بدم ز جنس خلق پہناں میکن دشوار چہاں بر دلم آساں میکن
امروز خوش شدم بار و فردا با من اپنے از کرم تومی سزا آں میکن

میرزا اشرف جہاں

بن قاضی جہاں سینچی جینی قزوینی دیوالش قریب بدہ ہزار بیت از دست برد
پس از عمر کے کہ احوال من بیمار می پرسد
نہی پرسد ز من بہر حرم از اغیار می پرسد

تشریف سوختہ در ماتم ہجر از حیرت
نہ چخال بے خبر افادہ کہ شیون داند

از بس کہ ہجران تو دشوار دم جا صد بار عزائے من ہمہ اگر گفتند

شادی نتواند کہ ہند بر دل من پائے از بکہ شکست است در و جام غم تو

گفتند کہ از عشق تو بگفت شرفست دارد گذرا ز جان و ندارد گذرا ز من

میخواستم نظارہ آں دلر با کنم فرصت نداد گریہ کہ من چشم واکنم

لب فرو بند سخن چیں کہ قبولست مرا
ہر چہ در حق من آں غنچہ دہن میگوید

کو بادہ آتشیدہ گردوں ز نیم سنگ تاکے زمانہ سنگ ز نذر بسوئے ما

خوش آں زمان کہ غیرت ہمراں نبوہ راز دلی کہ داشتی از من نہاں نبود

از گفتگوئے غیر بمن بدگماں شدی این بیوفائی، از تو مرا در گماں نبود

هر چند که جان زار و دل از غم نیست غم نیست اگر مصلحت یار در نیست

گر خواند گنه کار مرا عذر نخواهم چون شرط کردم نیست که گویم نه چنین است

تا مراد ز نظم مدعیان غوا کند هر چه گویم بخلاف سخنم کار کند
سخن مدعیان را کند از من پنهان وانچه از من شنود با همه اظهار کند

بیارشد نکشد دل بگشت باغ مرا شکوفه میتوبد و پنبه طایع مرا
بشمع مهرم ازاں سرفرو نمی آید که دود مشعل عشقت در داغ مرا

مدعی راز به بزم یار میدانم که نیست
در بوده زهره گفتار میدانم که نیست

چو چشم دقت گریه خون دل در دامن اندازد
بود برقی که ابر چشم مرا در خرمن اندازد

ترا از تار تن و ز رشتہ جاں بر تے سازم
کہ چوں چشم تو اندازد نگاہے بر من اندازد
رقیبش خاک رہ گردید و یسخر اہم کہ باد اورا
ز راہ دوست بردارد بحشتم دشمن اندازد

چنان فادہ ام از پا کہ تا بحشر نخیزم عجب بود کہ زمن عاشقی خراب افتد

سرفت آرزوے تو از سر برد نشد شد دیدہ خاک نقش تو از چشم تر نشد
مستغرق خیال تو بودم چنانکہ دوش در جان درآمدی و دلم را خبر کشد

شبے برسم گدائی بکوئے یار شدم مرا شناخت ز آواز و شمر سار شدم
ہنال ازو برخش داشتم تماشاے نظر بجانب من کرد و شمر سار شدم

ترسم چون بگرم نظر او بود بغیر میرم ز شوق چشم بسویش نہ میفگم

روم ہر گہ بہ بریم یا تا خوشنود بر خیزم بگوید با من بیدل سخن تا زود بر خیزم
پے ترتیب برم خاص عجبس مینہی بر ہم اگر من ہم در آن مجلس نخواہم بود بر خیزم

در نامہ بجاناں من حیراں چنویم جز آنکہ نویسم غم ہجراں چنویم

شدم نزدیکِ مرگ از دورے یارے کہ من ارم
ہمنوزاں اندکست از در بسیارے کہ من ارم

اگر ہرزہ گرد آفتابِ عالم افزوے خواہد بے توروشن شد تبارے کہ من ارم

قاسم بیگِ حالتی

اُفتاد گاہ چرتکیہ بدست نہا کنند صد درد را بقطرۂ اشکے دوا کنند
اگر دہ کسِ حجل نشود روزِ بازخواست گر پیش گناہ ز من استدا کنند
در آتشِ ز شرم گنہ ولے بر دلم گر در عذابِ من بہیں اکتفا کنند

بحسرتِ آہ ازاں خواری کہ چوں میراندی از بزمِ ہم
بامیدِ شفاعتِ جانبِ اغیار می گردم

گفتی که کنم و سکر دل حالتی آخر
اوجاں ز غمت بُرد تو فکر دگرے کن

نهانم میکشی باهر که میخوایی نهی منت
دگر نه من که دارم آشکارم میتوان کشتن
بقاصد جاں ندادم حالتی از مرده وصلش
بحرم این ز درد انتظارم میتوان کشتن

در عاشقی ز بجز نالَم که بادم هجران کرد آنچه امید وصال کرد

ملا حاتم کاشی

از شاهیر شعراء کاشان است دیوانش شش هفت هزار بیت نظر سیده :-
پیکان ترا آبخور از چشمم تراست آرایش تیغ تو ز خون جگر است
بر کردن خورشید هند تاج لطافت این دست که امروز طراز کمر است

شبم گرم از دل پر خون گزاشتی ازیں دریائے آتش چوں گزاشتی

از سوز سینه شعلہ افروز آتشم آتش نام ولیک بعد سوز آتشم

محرّسن تو ہرگز بچپیں نور نبود مجلس البصفا، سیح کم از طور نبود
چوں زینجا نگر و جانب یوسف گوید در ازل دیدہ یعقوب چرا کور نبود

بنجا کُشتہ خود رخس گر بر انگیزد
چو گرد خیزد و چوں باد در عشاں تازد

اعتماد الدلۃ العلیۃ ہما ہم ہیکل نصیری اُردوادی
اے راہزن قافلہ عشق حذر کن کایں قافلہ راہست بلبار و گروجر

عالم و ہرچہ در انست بیکجو نخریم ہرکہ یارش بمرادست ہما عالم از دست

حالتی تبریزی

اے خاک کھپ پائے تو اکیر ستوج عمرے باید کز اں بر شک آید نوح
از قصدِ تولے جانِ جہاں در جسم تا چون زده اندیشتر برگِ روح

شمسائے حالی تبریزی

صد شکر کہ صبر بر جفا دارد دل تابستم تو بی وفا دارد دل
رسم گلہ اینکہ پیش ابا شد نیست در نہ بتو سخت حرفها دارد دل

حدیثی اصفہانی

پسر لایقی است کم سخن و پاکیزہ گوشت از دست :-
شوخی کہ ز جور چشم دایم ستش ہر گوشہ ہزار کشید چون من ستش
ترسم کہ جشم نیز دادم ندہند ہر چند کہ من را و کنم از دستش

حرفی صفہانی

جانا ز تو برسرم جفا می آید وز تو بدلم تیسر خطا می آید
کوئے سگ خویش خواندہ حرفی را حرفیت کزو بوئے وفا می آید

دی آمدی کرشمہ کناں ہمرو رقیب
دستے بسر نہادم و دستے بدیدہ ہسم

فاضل کامل نسفی الدین محمد صفہانی

متخلص بحزنی علامہ زمان خود بودہ دیوانش تخمیناً دہ ہزار بیت بنظر
رسیدہ از دست :-

شد از تصرف حسن تو آن ماں خیم کہ شعلہ در جگر افتادہ بنجیر میخوت

گرد و ل گردم و بینم کہ درو جائست غم معاذ اللہ اگر نیست تمنائے ہست
در چین بود ز لیخا و بحسرت بیگفت یاد زنداں کہ درواجن اراے ہست
نا امیدم ز تو اما بحسرت چسکتہم کہ میان من و اور تم تفاضائے ہست

معی حاضر و ایں روز جزا ایں دل میتوانی یکسے گفت کہ دعوائے بہت
کوئے اورا بضماں خود بگریختی خونی غرض ارنالہ بود گوشہ صحرائے بہت

آسودہ ز درد دل فرسودہ نگشتم تا خود نگر فتنہ لبسم آسودہ نگشتم
ایں پاک دلی میں کہ ز جلال قصدا در خون جسگر گشتم و آلودہ نگشتم

دوش در بزم تو آزرده و ناشاد کہ بود
من نبودم ہدفِ ناوکِ بیداد کہ بود

نہست یکدم کہ ز سرحدِ شہیدانِ فراق بسر کوئے تو صد قافلہ جہاں نرسد

بزمین گہم دار کہ دل بر سرِ باد است کنجشک مرا رشتہ پرواز دراز است

بر سر کوئے تو جمعیتِ اغیارم سوخت
چہ شد آیا فلکِ تفرقہ آنگیز بجاست

حسن بیگ شکر اوغلی

بخط او تخمیناً یک هزار بیت دیده شد و خود بهند زردخان عظیم

رفته، وفات یافت از دست :-

گره بچش از زلف از قید جان آزاد کن ما علم کن تیغ کیس با عالم غم شاد کن ما
قرار مرگ با خود داده ز قلم از سبکوت بحسرت مرده هر که بینی یاد کن ما

علا حسن علی یزدی

ماند نشان بران رخ خوب از نگاه من
و ندر دلش اثر نکند سوز آه من

حسن بیگ

گرامی از اعیان شاملوست، شعر بسیار دارد از آن جمله است :-

بذوق دیدن چشم از پریدن با سبکتر شد
نظر در نوک شرکاء نامه بال کجوتر شد

ہوئے تو بانیم صبا آشنا نشد گلہا شکفت و بند قبائے تو دانشد

مست آمدہ بودم خبر از بام و درم نیست
یاراں رہ بیر دل شد ازین خانہ کد است

در آدر سینہ و دل را خلاص از شور و بجزاں کن
خلیلی میتوانی آتشے بر من گلستان کن
نیم دور اند توچوں ہوئے تو برگرد تو میبگرم
اگر روزی فراموشم کنی سر در گریبان کن

ملاحضری قزوینی

سروش گردم کہ ہر جا جلدہ گرد
سربازار ازو بازار سہ بود
بریز چشم ہر جانب کہ میدید
نہ تنہا من جہانی در خطہ بود

سر کوئے یار حضری بحریم کعبہ ماند
کہ بہر طرف نہی رو بتوان نماز کردن

ملاحضری خوانساری

پسر ملا تاجری خوانساری

بر کرد گلِ گریمِ رنگِ قبولے تا کارِ بامینشِ خونِ جگر افتاد

بر ہمِ زخمِ اگر بسیم چشے کہ در انتظار یار است

تا کے زہیمِ خوئے تو آسے کہ سرد ہم بازشِ غماںِ بتا ہم و سردِ جگر دم
برو سے ہم نشاندہِ حجابِ صندکاه چوں صد نگاہ را بشو یکبار سرد ہم

حضری لاری

مازت بنارت میبرد و صبر دلِ ناشاد را
یادت عمارت میکند جانِ خوابِ باد را

میر محمد یوسف خلقی پھرانی

زخیل اہل وفا ایم در زمانہ تو سگ تو نیم وے دور از آستانہ تو

امیر خلیل رشدی سعدا بادی پھرانی

از گریہ بہر جا کہ گذشتیم ہمین شد در ضعف بہر جا کہ نشستیم وطن شد

خلیل تیرگر خلخالی

چشم سوز دل از صد زباں ہی گویم
وے چه سود کہ می سوزم و غمی سازی
بصد نیاز بروے تو جاں بر اندازم
چو زلف را تو بصد تاب در بر اندازی

ملا خلاصی

از مصاحبان ملا محترم است؛ دیوانش ہزار بیت تخمیناً نظر رسید است۔
اگر آن پسر زمانے بریں قرار گیرد کم از کم اضطراب چندان کہ زمین کنار گیرد
ہمہ روز میفرارم ہمہ شب در انتظارم کہ میانہ من و او بجایا قسر اگر گیرد

بمختصر جو خلاصی سر بر آرد از کفن گوید
خدا یا شایم ہجراں دیدہ ام دیگر مسوزا فم

ملا خلقی شوشتری

گر کفر پسندی ہو س دین نکم
ور خار دہی حدیث نہریں نکم
ور ہجر طلب کنی ز پانہ نشینم
تا دست بخون وصل رنگیں نکم

ملہ دراصل نسخہ ہمیں طور است۔

ملا خواری تبریزی

از شعرای مشهور عهد شاه بهاسپ است اشعارش تفرق بنظر رسیده از دوست :-

حسرت دیدارِ جانان میکشد آخر مرا
آه ازین حسرت که بجان میکشد آخر مرا

بخت آغم کو که خراب آلوده برینیزی شب
نال ام بشناسی و گوشه بفسریدم کنی

مولانا خواری

از قصبه خوارزمی بوده از دوست :-

تا بوت من آهسته ازاں گو گذرانید چون نیست امیدے که بیایم در آغا

میرم از بجز و نخواهم که بمن رام شوی
ترسم از عشق من سوخته بدنام شوی

ملا خوشی نظیری

بنظر او دیدہ شدہ کہ یکصد بیت تقریباً از خود نوشته بود از دست :-
 نقد جاں صرف رہ آں دستاں خواہیم کرد
 خدمتے کز دست تا آید بجساں خواہیم کرد
 خوبویاں خواہ دل خواہند از ما خواہ جاں
 ہرچہ خواہد خاطر ایشان چساں خواہیم کرد

ملاحیاتِ بخاری

از ہر سہ حیاتِ تخلصان کہ از تون دہرت و خجندہ اند اشعار است بدین
 بنظر رسیدہ چہار ہزار بیت از دست :-
 اے تیر غمت را دل عشاق نشاندہ خلقے بہوشغول تو فارغ زمینانہ
 گہ مشکل دیرم و گہ ساکن مسجد یعنی کہ ترا می تسلیم خانہ بخانہ
 ہر کس بزبانِ صفت حمد تو گوید عاشق بسر و غم و مطرب ترانہ
 چہ آب روازین بہتر شہید عشق را فردا کہ از خاک سر کوئے تو گردے برفین دارد

گیسو برید و شد فروں مهرش من گمراه
گم کرد و ره داند بے قدر شب کو تاه را
خاک را بہت اشک گریاں بیا نیز در رخ
گویم بہتیم خوشن تا پاک سازد راہ را

ہنوز دم دست بر سر باشد از شوقِ مہ لعلت
اگر بعد از اجل دوران ز خاک من سبوسازد

خانِ زمانِ عقیلی سلطان

از اُمراءِ اکبر شاہ و سلطانِ تخلص دوست از دوست :-

عیسیٰ نفسے کہ زار و حیرانم کرد
چوں طرہ غیشتن پریشانم کرد
از کفر سے خودم کافر ساخت
وہ مصحفِ روسے خود مسلمانم کرد

جانا نہ دیشل تو جانانہ دیگر
مانند من دل شدہ دیوانہ دیگر
یکبار اگر گوش کنی قصہ سلطان
ہرگز نکتی گوش بافسانہ دیگر
در ایام دعوی سلطنت و ظہانی باکبر شاہ نوشتہ :-

اے سیدِ سکندر زمانہ در تو
یا جوج بود سپاہی لشکر تو
در دور تو آثارِ قیامت پیدا
دجال توئی خراجہ ایمان تو

خانماں عبد الرحیم خاں

بن بیرام خاں آق قویلو ترکمان :-

گر بدل بردنت فکد سروکا ہمد اعضائے سن دل آرد بار

غمست مباد چہ پی پرسی از حکایتِ دل تو طاقتِ این گفتگو کجا دارد

اے دوست نہ دشمنی دل زاری چیت غمی تو نہ دہرست ستمگاری چیت
چشم تو نہ بختِ ماست در خواب چراست بخت تو نہ چشمِ ماست بیداری چیت

سرمایہ غم زدست آساں ندہم دل بر بکشم زدوست تاجاں ندہم
از دوست بیادگارم دروے آں درد لبعد ہزار دریاں ندہم

سرمایہ غم جاودانی غم تو بہتر ز ہمنادانی غم تو
گفتی کہ چینیں والد و شیدات کر کرد دانی غم تو دگر ندانی غم تو

میرزا جانی خاکی شیرازی

از شعورِ عہدِ شاہِ ہمایوں است متفرق اشعارش در نہایت
لطف و نظر رسیده از دست :-

ز نساں شدہ افکارِ پیش تو کہ ہر چند از جور تو کردم گلہ انکار نہ کردی

بر تربتِ خاکی ز کرم یا رگزر کرد کو جاں کہ فدائے قدم یا رکند کس

غم کہ پیر و طفل تدبیرش ہمردن میکند
میفروشش چارہ در یک آب خوردن میکند

از تپِ غم بخود پیائے من بیمار ہیں
نالہ ہائے زار بشنو گریہ ہائے زار ہیں

حاتمی اصفہانی

صبحست و ترغم و دف و نئے مردم ز خار ساقیا مے

تا پے سپہم نکرده، بچراں پُرکن قدے وودہ پیاپے

امیر خسروی قاینی

از اکابر سادات آنجا بود، اشعارش قریب بچهار ہزار بیت بنظر رسیدہ

از انجملہ است

اگر ز ہستی مادر سرت لالے ہست بر آرتیج کہ مارا ہم انفعالے ہست

پاکیزہ خوی و پاک سرشت خسروی
از خون او سزد کہ ملائک وضو کنند

میر شہبہی کاشانی

دراواخر حال بہتدا افتادہ از لاہور سر پا برہنہ بر روش فقرا میزیستہ
اشعار بسیار دارد و سہ دیوان البیہ از ثمنوی ذرہ غرضید از و بنظر رسیدہ
اگرچہ رطب و یابس در ہم است اما اشعار بسیار عالی کہ بوئے توحید و خشکی
و مزہ عشق از ان توان یافت دارد از انجملہ است :-

کفت پاہر زینے کہ رسد تو نازنین را بلب خیال بدسم ہمہ عمر آں زمین را

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوشش کہ من آں قد موزوں می شناسم

بہر زیارت آمد بر تربت شہیدان یارب و گر چہ دار دبا آرمیدہ چند

کیے بر خود بہال اسے خاک گورستان شادابی
کہ چوں من کشتہ زان دست و خنجر در جلداری

ز بس حرارت دل خرم از دماغ چکد بسانِ روغن پر شعلہ کہ چراغ چکد

مبیر حالتی گیلانی

مشہور خوشنویس اشعار خوب اردو از انجملہ است :-
برا من بسکہ گل زیں چشم خوں نشان من باشد
گلستان بہار عاشقی در بان من باشد

میزر احسابی نظیری

از مستعدان و ارباب کمال در کار خود بوده خاصہ در فنِ موسیقی کہ نادرہ
دہر و اعجازِ زمان بود شعر در کمال لطافت و شادابی دارد و پوش
قریب چہار ہزار میت در نظر است و از انجملہ است :-

نازم استغنائے چشم عشوہ پرواز ترا گر دگر گروم نگاہ سر بسر ناز ترا

زین بزم برون رفت مکر رفت حسابی کا زردہ دل آزرده کند انجمنے را

حسابی بازی آید بانیئے کہ میدانی ترا دیدار از زانی کہ من از خوشی تن فتم

شب بیکوئل غیر چشم نہ خیال یار باشد	کہ مباد چون شب بیکوئل شب دراز باشد
نکئی ز شرم خوبی تنگے درست درین	چکند نیاز مند کہ ہلاک ناز باشد
ز و لم نہر از بخش بیری نیم پریش	چہ امید ریشہ کاری ز تو عشوہ ساز باشد
ز قریب وعدہ امشب نزدیم چشم برہم	کہ شب امید واری در خانہ باز باشد

امشب کسے بجال من ناتوان نبود احوال دل پیرس دے در میاں نبود

شہاے ہجرا گزرانیدہ زندہ ایم مارا بخت جانے خود این نگاہ نبود

بر من شبے نمی گذرد کز ہجوم اشک صد جنگ و آشتی بخیالت نمی کنم
خوفم کہ ریخت چشم تو بادا حلال او سے باکے مخور کہ حلالیت نمی کنم

ایں امتیازم از دیگران پس کہ وقت ختم بر من بود قصاص گناہ ہے نبودہ را

کینہ می وز زند با حسرت کشان دور گرد بخش انصافے خدا پہلو نشینان ترا

بتیابیت لے لہمہ ہیرنگے بود اکنوں کہ نگہ کرد چہرات تاب نداری

من سے ہمدل شمشیر غیرت خوردہ دارم
کمن با من حکایت خاطر سے آزر دہ دارم
شب او بودہ است وغیرہ صحبت سے خلوتے غاصے
من این تحقیق حال از پے صحبت خوردہ دارم
رود باناکساں سازد بوز کس نہر دازد
ازاں بے درد و بے پروا دے افسردہ دارم

اگر دیر از برش برخاستم معذور دارندم
 کہ عشق پائے بر بنیاد جان افشردہ دارم
 حبابی رفت و با خود برو این حسرت کہ اگوید
 بحسرت رفتہ بر خاک خار سے مردہ دارم

پایہم طلبیدی چه خدمت است ندانم
 شباب چیست کہ قربان این شباب تو گردم

دیر پروایار من روزے اگر پروا کند
 یک نگاهش جبر چندین سالہ استغنا کند

گرم حرفے کجاست تا گویم از زبان من آفتاب مرا
 کہ بہر کس چہرا کند گرمی چند سوزی دل کباب مرا

یارب آراستن آئینش را میرم
 گرمی صحبت و چندین سخنش را میرم

میسرِ حضوری قنی

از استادان سخن مورخان کہن بود دیوانش قریب پانزدہ ہزار بیت
در نظر است از دست بر

بے یار زندہ بودن غیرت نمیگذارد بر مرگ دل نہادن حسرت نمیگذارد
در ساقن باغیاد با آنکہ صرفہ است راضی نمی شود دل غیرت نمیگذارد

براہ عشق بتاں شام بینوایہا دل شکستہ بود کاسہ گدایہا

چو شب در فکر آں بہائے میگوں افکنم خور
ز حسرت آنقدر گریم کہ در خون افکنم خور

خود ز غیرت شدم آوارہ چو توانستم دگرے راز سر کوئے تو آوارہ کنم

با تو در خواب دلم عرض تمنا میکرد در گلو گریہ گرہ بود چو بیدار شدم

نہزار در در آئی بجز شمع ندانم کہ من این دو چشم حسرت بکدام امید دارم

نه سِرِ شکوه نه سودے شکایت دارم قطع امید چو کردم چو حکایت دارم

حضور می رود با چشم گریان از سر کوشش بغیر از ناامیدی حسرت بسیار هم دارم

تمنائے کز و دارد دل امیدوار من
تکلف نیست می ارزد بدر و انتظار من

دل که جوش می از آو آتشین نه نشست
چو شعله با نفس داشت بر زمین نه نشست
ندانمت بکدام آبرو بحشر آئی
ز راه عشقت اگر گردد جبین نه نشست

مولانا حقی

خاندان ساری عارف دانشمند و در شعر استاد است اکثر اشعارش رباعی است از آن است :-
در مذہب درد آئین مرد است کز خلق مجرور و غریق فردا است
خورشید که هست عالم آرا حقی روشن دل از آن است که تنها گرد است

امشب دل زار بھر نالاں دیدم جاں را با عل دست و گریماں دیدم
 قربان سرت وے بکے ہمراہ بودی کا امشب ہمہ شب خواب پریشاں دیدم

ملاحیرتی

از ماور النہر است بندہ شیخ جانسرخ جاب ہنرال معرکہ آرا بودہ شعر بسیار
 در کمال روانی دارد و از فطرت اخلاص و دوستی اہل بیت علیہم السلام
 در بخارا کہ طوفان بودہ بفضل منسوب شدہ، ضلوع آں دیار بقتل وے
 کمر بستند و اتقی تعصب او در تشیع نہایتی نہ داشتہ ہما در ضلع ابدال
 نیست چہ یاد رستن کار را بنصب عداوت رسانند و یاد تشیع
 چون حیرتی شوند بالجلہ از اں دیار فرار نمودہ بخیرت شاہ جنت مکان
 شاہ کلہا سپ رسیدہ چون لہور چنین شخصے از چنار دیار بدیع می نمود
 اعزاز و انعام احترام تمام یافت و چون شب روز در تخریب بادہ می بُر
 ایں حالت ہر آن بادشاہ دینار ظاہر شد مکر اورا منع مینع و تہدیدیم
 فرمود در اں حال بد نفسے کہ از آرزوہ بود او عا نمود کہ دریں بہت
 مشہور خود بیاد شاہ عالم پناہ کنایہ گفت
 از حسد اموز زاید منع ما از بادہ کرد ورنہ کے آن ما مسلمانان غم زدائے ما

بعد از استماع این بیت آل شہریار امر فرمود کہ وے را از ممالک
محمودہ اخراج کنند ملا تغیر صورت و لباس خود کردہ متواری در گوشہ
و کنارہ میکشت تا آنکہ بوسیلہ این چند بیت کہ در قصیدہ گفتہ بود
در نظر آل بادشاہ ہوشمند رسید امان یافتہ بخدمت متافضہ خلعت
و نوازش و انعام یافت و تا آخر عمر در کاشان منوطن بود و آل
چند بیت این است کہ در مداحی سرور اولیاء علیہ السلام گفتہ :-

ہیچ لک رہم نیست یا شہ دوسرا توئی چو شاہ ولایت ولایتی ہما
مرا ز دور نمایند سنیای باہم یکے نماں از اسستیای شیعہ نما
ز شش جہت درن بنہ زیں سرای پیچ بزور پنجہ خمیر کشا درے کشا

از اں بخود روم سوئے نہ خویش کہ خود را ہم نخواہم ہمہ خویش
چہ شبہاے دراز ہجر دیدم باین کیر و زحمر کوثر خویش

عاشقان را غم دلدار باز جاں باشد غم جاں کس نہ غور و تا غم جاں باشد
محنت روز قیامت کہ عذابی است ایہم کا قہم گر چو بلائے غم ہجرال باشد

جزمن کہ زند و عاشق از سر گذشتہ ام آل ترک ست را کہ تواند غماں گرفت

حیرتی نالہ زور و دلِ خود چندان کرد
کہ دلِ یار بدر آمد و اغیار گریست

حیاتی کاشی

از شعرائے شہو عہد شاہِ ہمایوں
گر یہ ماسر ویرانی عالم دارد
کشتی نوح بیارید کہ طوفاں اینجاست
کوئیے یار است از اینجا بہ تکبر گذر
سربہ سجدہ کہ کبر مسلمان اینجاست

ملاحیاتی گیلانی

از مشاہیر شعرائے صاحب طرز و در عہد اکبر شاہ و سلیم شاہ درمہند
گزرا نیدہ اکثر ابجد الرحیم خانان بصری بُرد و دیوانش نچہ رایت
بنظر رسید از انجملہ است :—
از بسکہ رفوزدیم و شد چاک این سینہ ہمہ بد و خشن رفت
چوں ہمچس بدانشِ اصلی نبردہ راہ
بیدانشی بعلمِ فلاطون برابر است

مادستِ شوق را بگریباں فروختیم پائے امیدِ عیش با ماں فروختیم

من آتشِ عشقِ من نفسِ مُردہ ندارم چوں غنچہِ صبحم دلِ پُرِ مردہ ندارم

تو وفا بادگراں کن کہ من سوختہ دل زندہ از بہرِ ہمیشہ کہ بجائے تو کشتم

یا بوسے دلِ غم کہ دماغِ محبت یا سوزِ سینہ یار کہ داغِ محبت
گر سر نہم بجوہ دگر کہم بدشت ہر جا کہ میروم بسراغِ محبت

قسم بگل کہ کہنِ بلبلے ز باغ تو ام
برگِ شعلہ کہ پروانہ چراغ تو ام

میر حیدر معالی

کاشی رفیعی دزنا بچ و سقا و اصنافِ سخن استادست از دوست :-
چناں آمیزشی کرد است باغیر کہ ہرگز در دلم بے او نیاید

نازک دلم لے دوست علام چہ توں کرد
من عاشق مستوق مزا جسم چہ توں کرد

دی وعدہ کردو! ادبے وعدہ آمد امروز
ہم سوخت ز انتظار ہم ساخت شمر سام

غم زہر جا کہ رسد سرزدہ آید بدلم چکھم خانہ من بر سرِ راہ افتاد است

دو تارخ ادشاء اسمیل ثانی و وفاتش گفتہ است :-

شہنشاہ سجاہ گیتی پناہ کہ میخورد گردوں بذاتش قسم
جہا نذر قہار گردوں وقار کہ بودش لقب قہران عجم
از وزہر در کام ضحاک مار وز خاک برفرق جمشید جم
پئے تاجدار ی روئے زمیں بر از رخت در دیر سال علم
پئے بادشاہی زیر زمیں بسال دگر در خدم زوقم
دو تارخ زبندہ میخواست فکر کہ بر لوح عالم نگار قلم
یکجہ ہر جا ہشش در اقلیم دہر یکجہ ہر غز شش بلبل عدم
شہنشاہ روئے زمیں گشت ثبت شہنشاہ زیر زمیں شد رقم

ملاحیرانی بہرائی

چناں میسوزم از داغ جدائی در شب بحر
کہ شمع از بہرین مے گرید و پروانہ می سوزد

دخلی اصفہانی

از شعرای زمان شاہ جنت مکان شاہ ہا اسپاست دیوانش

بخط وے قریب بہ ہشت ہزار بیت نظر رسیدہ از دست :-

من نالہ ندیدم کہ اثر در پے داشت من شام ندیدم کہ بحر در پے داشت
گویند کہ شادی آور و غم غلط است ہر غم کا مد غم و گر در پے داشت

از کفر و دیں برآمدہ ز نار و سحر را در نیمہ راہ کعبہ و بت خانہ ختمیم

دیدہ از فیض بخت غیرت بیتاں کردم خاطر از یاد چال تو گلستاں کردم
قوت من این ہمہ نزدیک اور طلبش پایے فرسوز بس قطع بیا باں کردم

سیدہ شہناز علی خاں

تفرشی سید قائل علی تیبہ و از شہناز زان شاہد ہما سپ بودا شہناز
تفرقی شہناز سیدہ

خوشتم کہ در دل من عشق را نگذاشت
مرا بہ بواہو یہاںے خویش و انگذاشت

ہمنشینم بخیال تو و آسودہ دلم کیں و صلیبت کہ در پی غم ہزارش نیست

چناں بدوستیم خواہم اعتماد کنی کہ صدستم کنی و عذر خواہ من نشستی

کناہم را عذابے بایر از دوزخ فزوں ترسم
کہ سوز دلم ہارن ہجر فردائے قیامت ہم

وہی رفیق از تو بہا بود و زلی آزرده نبود
شاہد گشتیم کہ غم عشق تو چندان نیست

ملاذوقی جامی

آئینہ ہر روشن از یاد علمیت اوراد ملک بر آسمانِ علمیت
گر سلطنتِ دو کون خواہی ذوقی در بندگی علی و اولاد علمیت

ذوقی اردستانی

شاعرِ مشہور و از معاصرانِ حکیم شفقائی است، در بدایت عمر گیوہ کشتی
کردے و در اواخر ترک آں پیشہ نموده در سلاک شعرائی بود چون عامی
ارطب، یاسر، بسیار در کلامش بہت، اما شعر بلند و نمکین نیز بسیار دارد
و حکیم شفقائی تیغِ سجا بر مینی او آختہ از صدر باعی افزوں در جویخی او
گفتہ دیوانِ ذوقی مذکور از پانزدہ ہزار بیت افزوں در نظر است از بہت
تا داغ تو در کیسہ جانم در می کرد عمر سے ہمیں مایہ دلم محنتی کرد
چنداں بالمِ خوئے گرفتیم کہ آخر با جو سلسلہ ملاقت با دردی کرد

نہ شگوفہ نہ برگے نہ ثمر نہ سایہ دارم
ہمہ حیرتم کہ دہنقاں بچہ کار کشت مارا

هر که نظرت بر من غمناک میفتد تیری است نگاه تو که بر خاک میفتد

رسید ترک من و خنجر از نیام کشید امیدواریم از حسرت انتقام کشید

چگونه کعبه پوشد لباس ماتیل که خانه چو دلش در مقابل افتاد است

آه که مرا از دل پر درد بر آید رخشنده چو خورشید جهان گرد بر آید
بنشین که زمین طاقبت این جلوه ندارد ترسم که ز بنیاد جهان گرد بر آید

ز اینجا که توانستی صبارا پائے می بستے
که از یعقوب حرماں دیده بوئے پیر من پوشد

از بخت بدم امید نوسید شود گر بنشام درخت گل بید شود
بر کلبه تار من نیفتد بر تو گر جرم فلک تمام خورشید شود

ملاحیہ در ذہنی

بعد از وفات ہر قلم آتخوان ما سر بستہ نامہ الیست بنا مہربان ما

غم شد سایہ گلن سایہ نشین من بودم
ہر گنج پاسے شتم رشت زین من بودم

ذہنی تبریزی

در تبریز سر آب پری می کردہ و شعر خوب بسیار دارد از دوست :-

شب روم بر ایام آں مہ گشت بروزن ہم
نشینہ بردارم بجایش دیدہ روشن ہم

حسن تو و ناز تو باندازہ ہم نیست
حسن تو و ناز اینہم خود کو کہ ہم نیست

ملا داعی ہمدانی

در اقام شعرا ہر دو دیوانش قریب بدہ ہزار بیت بنظر رسیده ازوست بہ۔
عمر ابد نتیجہ وصل نگار است آب حیات جام نے خوشگوار است
پیکانِ جودتا باد می توان کشید زین پارہ جگر کہ کنوں در کنار است

ملا داعی شیرازی

صدرہ کرم چو شمع سرازقن جدا کئی از ذوق خجرت سسر دیگر برآورم

جائے دوستی چند انکہ کردی دشمنی با من
چو بیدرداں بجا نظر رہ ندادم نا امید می را

ملا داعی اصفہانی

پسر اصفہانی اصفہانیست بغایت با پیروا و زند ولا ابالی بودہ دیوان
پدر خود را با حبیب مسودات و اثاث البیت بد کا کین بقال و حلوائی و طبابخ

رہن گذشتہ ضایع و ابتراخت و اینہم اخلاف ضمیری را این فرزند
خلف از صفی روزگار بر انداخت، گاہے شعر میگفتہ ازوست :-

آمدی رفت ز دل صبر و قرارم بنشین
بنشین تا بخود آید دل زارم بنشین

درویش دہکی قزوینی

دیک قریہ ایست از دارالموحیدین قزوین، درویش مذکور بنایت عالی
و بلند فکر مستقیم الطبع حاضر جواب بودہ امیر علی شیر در مجاس خود آورده کہ
از اینہم شعر کہ از عراق شنیدہ و می شنوم تیج یک چوں شعر دہکی نیست
بفقر روزگار گزرا نیدے و وجہ بعیشت از جلاہکی و گاہے از خشت مالی
تحصیل نمودے و با اکابر بزرگان سلوک کردے چوں ملاجاتی از سفر
حجاز بقزوین رسید صحبت اورا بعایت منعم شمر د و وے را نہایت
تعظیم و احترام کردے و در شاعرات کمر از دہکی الزام یافتہ و دہکی
را در حجاز جاتی اشعار بسیار است اکثر ابروے او خواندہ از انجملہ است :-
بزرغت سلاطین جاتی از اشعار می لافد
چو درویش ارجو لاہی قد دانم چہ می بافد

اے باد صبا بگو بچامی کاے دزد سخموران نامی

برودی اشعار کہنہ و نو از سعدی و انوری و خمر و

اکنوں کہ سر حجاز داری آہنگ حجاز ساز داری

دیوان ظہیر فاریابی در کہ بدزد گر بیانی

بستی چاک کردی پیر بہن در بزم خواراں
درے بکشودی از فروں روئے گنہ کاراں

در نسخہ کہ وصف لب او بیاں کنم
جاں در میاں ہنم کہ ورق را نشان کنم

اے خوش آں دم کہ رسد ناکہ لیلے زر ہے
آشنایانہ کند جانب محسنوں نگہے

شب کہ از سوز دروں چوں شمع می افرو ختم
دیگراں روئے تو میدیدند من می سو ختم

چو باید خطت آہے بر آید از دل چاکم
پس از مردن شود ابرے و گرد بر سر خاکم

ہر روز اختیار جہاں پیش دیگرے است
دولت گر گداست کہ ہر روز بردے است

بغیر ناکہ لیلی کہ میکند خارے دگر کرا غمی از روزگار بخون است

کو کہن در کوہ شیریں گوید و گرد خموش
تا رسد از کوہ بازاں نام شیرینش بگوش

خال را بر رخ مگر کردی بسحر غمزہ بند
ورنہ در آتش کجا آرام می گیر و پسند

بابا فغانی شیرازی

فغان عاشقانہ اش شعلہ در دل سپہراثر انداختہ و توائے نوائے کلاش
چوں مہچہ را بیت بلند بہتان سر بر فلک افراختہ صاحب روش تازہ
مستین ممکن، محققانہ کا ملائے است، و بعد ازوے شعراے آفاق
ہنگی پیروی شیوہ نظم و طرز گفتار و سے نمودہ اندو دیوان غزل باں
خوبی شاید تا بحال یافت نشود و سنجیدن سخن او دریافت چہا
ایتیازش مقدور ہر کسے نیست و با آنکہ ہنگی بہ تنوع آں رفتہ اند بہر آت
رسیدہ بصحبت ملا جامی و شعراے عہد سلطان حسین میرزا سیل نمود
چوں ملا جامی و شعراے انجا و سے را دیدند و آں طرز و روش شنیدند
آں را نفہمیدہ و نہ پسندیدہ در استماع ایشان بغایت عجیب
و غیر کر نمود و زبان بلمن و تسخر و سے کشودند و آں سخنان بلند رتبہ
را نفہمیدند رسم ایشان بود کہ ہر کس شعر بے رتبہ نامرطوبے نی گفت می گفتند
کہ ایں شعر فغانیانہ است ایں حال چندان غریب و عجیب نیست کہ شعراے
آں عہد ہنگی از روش قدما و استادان سخن یکبارہ اخراج نمودہ
اسلاما آشنا بطرز نکتہ پردازان سلف نہ نمودند و ہمہ بروش اہل فساد
کہ متعارف آں زمان شدہ بود شعر می گفتند و جمیع را ظن باطل آنکہ

جمیع طرز باحتی روش قذا البتہ در جنب آل روش خاص ایشان
 منسوخ و متروک خواهد بود و تا قیامت بجای احیائے طرز استادان
 یا ابداع شیوہ نشایسته نخواهد نمود این روشها کہ بعد ظاهر شد
 آن روز بیج در عرصہ نمود و سلطان حسین میرزا اگرچہ در تربیت
 ارباب سخن و ہنر با قصہ الغایہ میکوشید نام خود بہ نیکی تا قیامت
 بلند آوازہ ساخت اما در عہد او مرتبہ سخن و شاعری از فضیلت
 و دانشمندی جدا شد چہ تا آن زمان شعر فضلا بودہ اند و اگر
 احیاناً فرمایہ طبع موزوں و قدرت سخن می یافتہ اورا اصلاً اعتباری سخن
 او التفات نمی بودہ و در عہد میرزا چنان شد کہ ہر کس مصرعی موزوں
 کرد مورد التفات شد و شعر بہست عوام فرمایہ افتادہ رسید بجائے کہ
 موجب عیب عار شد و آزاں گروہ ملاجائی را بسبب رتبہ فضیلت
 فی الجماعہ اقصیادست اگرچہ روش او نیز ہاں طرز و روش است اما چون
 بقدر تنوع فضلا و عرفا اکثر سخنانش را حالتی بہت خاصہ در چند
 ثانوی خود کہ فی الجماعہ از عہد سخن گستری برآمدہ - القصہ بابا فتاحی
 از ایشان رنجیدہ بعراق آمد و سلطان یعقوب پیوستہ ہوشمند
 عراق قدری شناختہ سلطان مذکور اورا اعزاز و اعتباری
 بکمال نمودہ اورو قعنے عظم پیدا شد و دریکے از معارک نشانی

بادیوانے کہ خود مرتب نمودہ بود بتاراج رفت و این دیوان متداول
بعد از بامرتب شدہ دیوان اول او معلوم نیست کہ چہ شد و وہ
تا آخر زمان بادشاہ صاحبقرآن شاہ اسمعیل در قید حیات بود و در مشہد
مقدس سکنے نمودہ در آن مکان مقدس مدفون شدہ آئیں چند بیت
از دیوان اعجاز نشان اوست :-

اے سرنامہ نام تو عقل گرہ کشاے را ذکر تو مطلع سخن طبع سخن سراے را
نسخہ سحر سامری کاغذ تو تیا شو چوں بکشمہ سر دہی زگرں سر رہے را

درمستان ز دم تا حال ہشیاراں شود پیا
نہنم قدر خود تا قیمت یاراں شود پیا
ہوائے ذرہ پروردن ندارد آفتاب من
کہ استعداد ہر یک زیں ہوا راں شود پیا

موزن نخوازد عاشق ز تقصیر عمل سوزد و بال غمناکے نعرہ یاحی شود مارا

بر دل خواہم و قدم نہ رکاب زریں را نگار خانہ چیں ساز خانہ زریں را
رہیں دیدہ شب زندہ دار غمہ شفقتم کہ تیغ کرد برائے تو خواب شیریں را

ہیں قدر کہ نمک بر جراحتم ترسید بود مردم آسودہ التماس مرا

گر بشیر جفا پارہ کئی سینه ما بچھاں ہر تو روز دل بے کینہ ما

چشم دو جہاں دوخت تماشاے تو را کرد از ہمہ بیزار تماشاے تو را

زباں در ذکر و در دل نقش زلف یاری بندم
مسلمانی اگر این است من زنا ر می بندم

وقت است ای حریف کہ مے در پو کنند
درویش کشان نسرل مقصود رو کنند
ما جوئے شیر و قصر ز بجد گذشتیم
ساتی بگو کہ میکاہ را رفت رو کنند
قسمت نگر کہ کشید شیر عشق یافت
مرگے کہ زندگال بدعا آرزو کنند
مشکل حکایت است کہ ہر ذرہ میں آت
اما بختواں کہ اشارت باو کنند
مے خور کہ وضع میکاہ بے حاصل نہ شد
کمارے کہ میکند چکھاں نکو کنند
آلودہ شراب فتانی نواک رفت
آہ از بلا کشن کشن تازہ بو کنند

گلہ خاں بر سر خاک چمنے ساخته اند
چمنے بر سر خویش کفنے ساخته اند

عشق ضایع نکند رنج حرفیاں بشنو
کہ چہا در صفت کو کہنے ساختہ اند
در حقیقت نسب عاشق زمشقون یکسیت
بوالفضل و لالہ نعم و برہمنے ساحتہ اند
بغلط ہم نرود بر سر محبوں لبائے
عاشق این بخت نذر مخنے ساختہ اند
یک چہر اغست دریں خانہ و از پر توں
ہر کجائی گرم انجمنے ساختہ اند

من از تو مثل گشتم و یقرب زیست
در ہیچ زمان ہر دو فائنگ نبودہ است
ہر گاہ رہ عشق ز دنیا ست بعقبہ
این باد یہ را منزل فرنگ نبودہ است

مقید ان تو از یاد غیر خاموشند
بخاطرے کہ توئی دیگران فراموشند
ہزار سوزن الماس در دل است مرا
ازیں حریر قبا یاں کہ دوش بر دوشند

سودائے تو ام در دل پر شور نگنجد
نور سحر حسن تو در طور نگنجد
مرغ دلم از کعبہ زلف خرابات
چوں بوم کہ در منزل سحر نگنجد
ما زخم تبر خوردہ مید انگہ عشقیم
در پہلو سے ما غیرت ساطور نگنجد

یاد تو ہیچم از دل پر یوں نہیرو
وز دیدہ ام خیال تو سیروں نہیرو
صد رنگ گل ز تربت لیلے شکفت رنجت
داعش منور از دل مجنوں نہیرو

آیات بولنیت و گرنہ کلام شب این نالہ ضعیف بگردوں نمیرود

ماسیند راز جور تغافل شگافیتیم آہے زویم و آلبہ دل شگافیتیم

آسودہ بودم آہ کہ از یک نگاہ گرم خونے کہ مردہ بود کنوں جوش می زند

در عاشقی بشورش من نیست عیند ہنگامہ را بصوت صد گرم داشت

دل از عیش جہاں کنیم و ذوق بارہ نابخش
نمی ارزد بظلم شمنہ شب گشت ہتابخش

آنکس کہ بر پیالہ مایشت دست زد گو این قدر بساز کہ ناخن فرو کند

بشوئے تو سوارے بصد رزین نشست
تو تا سوار شدی فستہ بر زمین نشست

باہر کسے بگوئے قفانی کہ عاشقم ایں شیوہ چوں زطرز تو فرادی کند

با آنکه یکدم ز مقابل نمی روی گرید هنوز دیده حق ناشناس من

آب بر آتش دل مانیکس نزد چند آنکه پیش حرم و بیگانه سوختم

گل گل رخت ز دیده نناک شگفت گلاب از حنت از نظر پاک شگفت
خون میچکد ز داغ گل دلاله در چین گو یا همین دم از دل صد چاک شگفت

با نیم شست ز فرم صورتش بلند صد تیره در جوانی ما نور شد بلند
گلبلابک میفروش بدردی کشال سید پنداشتی که ز فرم صورتش بلند
آروغ بسته بود و دم حلق بسته بود این غلغل از نظاره منصوب شد بلند
معشوق در بخار دهد روشنی بدل زان آتش هم چه سود که از دودش بلند
آرزو نقد هستی ما صرف باد شده کز طرف باغ طارم انگر شد بلند
منکر مشوک از که دیوار دیده ام آل روشنی که از شجر طور شد بلند

دلم صد پاره نقش تو بر هر پاره دارم
ز چاک سینم در هر پاره نظر ساره دارم

دست تھی اگر ہمہ تغویز و تقویت در گردن مراد حایل نمی شود

خوبی ہمیں کر سشد ناز و خرام نیست
بسیار شیوہ هست بتاں را کہ نام نیست

گرم ز آستان تو بردن عاشق
ایں خاک ہیں کہ مرتبہ تو تیار گرفت

شبانہ می زود ماہ من جنس پیدا است نشان بادہ ات از لعل آتش پیدا است
بگو کہ بر دل گرم کہ دست دانسته کہ داغ تازہ ات از چاک آتش پیدا است

نشب است و با ہمہ جویا سیمی ایانغ کجا است
چہ تیرگی است دریں آنجن چو راغ کجا است

جاوران سر کوئی یار نہ بخشند غور ز ہر و بخلق خدا شکر بخشند
اگر چہ یک ہنرم ہست ہزاراں امید ہست کہ عیہم ہاں نہ بخشند

نہ قرار بر دل من نہ زلف یار گیرد کجا روم نہ افم کہ دلم قرار گیرد

ہر شاخ گل ز کج کلے مبد نشان یاران رفتہ را بجاں نام پارہ شد

بیا کہ ساقی ما یادہ طہور دید ندیم بزم ندائے ہواغفور دید

ترسم کہ خود پرست شوی آفتاب من گر گویت کواں رخ دیباچہ دیدہ اند

سحر فغان من آن نہ طرف نام شنید شکایتی کہ از دوا شتم تمام شنید
زبان دشمنی و افغ و دوستی گفتم عیان نگشت کہ خود را من کلام شنید

بہ بست رفتم و مردن کنم بہانہ خویش بدیں بہانہ کراست بخانہ خویش

بہریت مجھدم ناالہ بگا گشت چمن رفتم
نہا دم روئے بر روئے گل و از خوشن رفتم

صد سال گروصال بود آرزو بچاست ای درد جاں ستاں بد و اکم نمی شود
یار بچہ خیر میکنی اے بادشاہ حسن کز گرد جسہر کہ تو گد اکم نمی شود

ہرگز بوصلت اے گلِ رعنائی رسم
جائے رسیدہ کہ من آسجائے رسم

نخل قدش کہ از چمن جاں برآمد شاخ گلے بصورت انساں برآمد
جاں دادہ ام کہ گشت میسر وصال دست پیدا در اں خیال کہ آساں برآمد
مست مے شبانہ مہر من ز خواب ناز با آفتاب دست گر یہاں برآمد

مولانا کمال الدین ضمیری اصفہانی

در ہر شمس لعل خاصہ در استخراج ضمیرا ببیدل بودہ حسب الحکم
شاہ جنت مکان شاہ طہاسپ ضمیری تخلص نمودہ و پیش از وے
ایں تخلص را پسر ملا حیرانی بہدانی اختیار نمودہ مشہور بود گفتند با وجود
ضمیری بہدانی چون ضمیری تخلص می کنی۔ ملا گفت کہ چنداں شعر
خوب بگویم کہ وے پا مال شود الحق چنین شد و وی سوائے شبنوی
ناز و نیاز و وامق و عذرا و خزاں و بہار و لیل و جنوں و سکندنا
و جنت الاختیارات نہ دیوان دارد کہ ہر یک را نامے نہادہ گویند

اشمارش یکصد و سی ہزار بیت بنظر رسیدہ بود از انجملہ این است :-
حیرت زدہ را لذت دیدار نباشد زان مانع نظارہ من یار نباشد
فریاد از ان لعلکہ کہ درو دلم آتشخ پرسد ز من قوت گفتار نباشد

چو می بینم کسے از کوئے او دل شاد می آید
فریبے کا دل ازوے خوردہ بودم یاد می آید

لطفے نہ کردہ کہ نہ شاد از ان کنم بر من غمت جو زور کند یاد از ان کنم

میرم ازین خیال کہ قاصد بن چرا ہر کہ کہ گفت نام تو در اضطراب شد

تا بودہ چشم عاشق در راہ یار بودہ
بے آنکہ وعدہ باشد در انتظار بودہ

گر نہ فریب وعدہ روز جزا بود ز تو
سوے بدن کہ آورد جان گریز پائے را

بے درد نگیر دولت آرام ضمیمی
چوں باد ندامت چه دست اینکنداری

میخواست رست خیز ز عالم بر آورد آں باغبان که تربیت این نهال کرد

صبا بر هم زد آں زلف و دلم بر گرداں گردو
چو آں مرغی که بر هم کرده باشد آشیانش را

ای خوش آن منتظر وعده دیدار که تو بر سرش آئی و از شوق ترا شناسد

سینہ شیخ العارفین شیخ علی حزین رحمۃ اللہ علیہ



CALL No. 1915019 ACC. No. 2297

AUTHOR _____

TITLE تفہیم القرآن

1915019 2297 1915019

تفہیم القرآن

Date	No.	Date	No.
16 SEP 1965	439		
	1965		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept overdue.

